CARMINA

QUADRAGESIMALIA.

VOLUMEN SECUNDUM.

BRITISH MUSEUM

LEMMATA.

A

PAG.

An Aer sit Soni Vehiculum? Aff. 22, 39, 91

Agens assimilet sibi Patiens? Aff. 59

Agens sit et Patiens simul? Aff. 59

Agentia habeant determinatam Sphæram Activitatis? Affirmatur. ——— 12

Aliquid violentum sit diuturnum? Neg. 38, 56, 65, 94

Alteratio sit Motus continuus? Aff. —— 88

Anima sit ex Traduce? Neg. — 46, 80

Ars imitetur Naturam? Affirmatur — 44

Ars sit perfectior Naturâ? Aff. ——— 35

Ars sit perfectior Naturâ? Neg. — 63, 76, 81

B.

An Bruta cogitent? Aff. ——— 101

Bruta per Instinctum Opera perficiant? Aff. 68

Bruta sentiant? Aff. ——— 36

C.

An Cœlum agat in Animum? Neg. ——— 11, 40

Cœlum agat in Inferiora? Aff. — 19, 27, 77

Contraria possint esse in eodem Subjecto? Neg. 30

Contraria se mutuo expellant? Aff. ——— 8, 38

Corruptio sit Rebus naturalis? Aff. — 35, 58

Corruptio unius sit Generatio alterius? Aff. 24, 74

D.

An Dentur Sympathia et Antipathia? Aff. — 20

Detur Actio in distans? Neg, ——— 45

Detur Antipathia? Aff. ——— 96

PAG.

Detur Antiperistasis? Aff. —— 70
Detur Augmentatio in Rebus? Aff. —— 99
Detur Circulatio Succi in Plantis? Neg. 42
Detur Diminutio in Rebus? Aff. —— 90
Detur Fortuna et Casus in Rebus? Neg. — 96
Detur Ignis Elementaris? Aff. —— 102
Detur in Rerum Naturâ absoluta Quies? Neg. 72
Detur Sympathia? Aff. —— 28, 34
Diversa possint esse in eodem Subjecto? Aff. 78
Duo Corpora possint simul esse in eodem Loco? Neg. 44

E.

An Eadem Causa producat diversum Effectum? Aff. 82
Eadem Causa semper producat eundem Effectum? Aff. 27
Effectus requirat Agentem proportionatum? Aff. 12
15, 21, 37, 43, 49, 55, 68, 75, 81, 91
Ejusdem Effectûs plures sint Causæ? Aff. 9, 48, 82
Elementa maneant formaliter in mixto? Affirmatur. 55
Essentiæ Rerum sint æternæ? Aff. — 31, 47
Ex Effectibus inferri possit Causa? Affirmatur. 86

F.

An Fontes trahant Originem ex Vaporibus? Affirmatur. 13
Forma sit Causa? Affirmatur. —— 19

I.

An Idem semper agat Idem? Aff. 14, 23, 30, 42, 49, 56, 64, 73, 77, 85, 93, 100
Idem sit Causa Diversorum? Aff. 17, 47, 54, 61, 73
Imago Rei in Mente conveniat cum Objecto extra Mentem? Negatur. —— —— 89, 101

An

L.

PAG.

An Locus conveniat Locato? Aff. — 61, 71, 84
Locus sit æqualis Locato? Affirmatur. 53
Luna sit habitabilis? Aff. —— 16, 80

M.

An Materia sit capax omnium Formarum? Aff. 21, 29, 37, 48, 66, 70
Mors conveniat omni Animato? Aff. — 53
Mors et Senectus omni Animato conveniant? Aff. 17
Motus Circularis sit maximè Naturalis? Aff. 50
Motus naturalis sit in Initio tardior, in Fine velocior? Aff. 10

N.

An Natura aliquid agat frustrà? Neg. 22, 31, 52, 71, 83, 93, 97
Natura intendat Finem? Aff. —— 64, 75, 87
Natura sit perfectior Arte? Aff. ——— 23, 88, 98

O.

An Omne Corpus componatur? Aff. 9, 18, 24, 58, 79, 89, 95
Omne Corpus habeat determinatam Activitatis Sphæram? Affirmatur. — 32, 51, 92
Omne Corpus habeat determinatos suæ Quantitatis Fines? Affirmatur. ——— 57
Omne Corpus habeat determinatos sui Fines? Aff. 14, 51
Omne Corpus habeat suum Ubi? Aff. 10, 34, 46, 67, 76, 92 102
Omnia agant per Instinctum? Affirmatur. 29
Omnia conentur perseverare in eodem Statu? Aff. 62

Pag

Omnia determinatos habeant ſuæ Actionis Fines? Aff. 60
Omnia ruant in pejus? Aff. —— 95
Omnia vergant ad Interitum? Affirmatur. 8
Omnis Actio proveniat a Formâ? Aff. 79
Omnis Materia appetat Formam? Aff. —— 18

P.

An Plures Formæ ſubordinatæ poſſint eſſe in eodem Subjecto? Aff. —— —— 84
Pori tranſverſarii ſufficiant ad Diaphaneitatem conſtituendam? Aff. —— 67
Privatio ſit Principium? Aff. —— 15, 33, 62, 94

Q.

An Quicquid movetur, moveatur ab alio? Affirmatur. 86
Quicquid recipitur, ad Modum recipientis recipiatur? 99
Affirmatur. —— 32, 65
Quicquid ſit in Intellectu, intret per Senſus? Aff. 7, 26, 98

S.

An Senſus lædatur ab Objecto nimis excellenti? Aff. 40, 69
Simile agat in Simile? Aff. —— 25, 52
Sublatâ Cauſâ tollatur Effectus? Aff. —— 39

T.

An Terra circà ſuum Axem moveatur? Aff. —— 41

V.

Vita conſiſtat in Calore? Aff. —— 13, 43,

CARMINA

CARMINA QUADRAGESIMALIA.

An Quicquid ſit in Intellectu intret per Senſus? Affirmatur.

QUID Superi vellent, quid fata arcana monerent,
Gens quærit patriis quæque operata ſacris.
Aſſyrius, cui tota datur convexa tueri,
Cui tellus lato limite plana patet,
Obſervat ſoliſque vias, lunæque labores,
Et qualem ducant ſidera lapſa facem.
Collibus at circùm clauſus, nemorumque tenebris,
Fatidicæ monitus Atticus haurit avis;
Seu liquidas edat felici gutture voces,
Seu fauſtum pennâ præpete radat iter.
Inter odoratos ſylvis felicibus agros
Accenſi luſtrat munera thuris Arabs.
At Divûm interpres Clitumni ad paſcua Tuſcus
Fumida ſacrati conſulit exta bovis.
Media equûm domitrix hinnitus captat equinos,
Et Druidum in ſylvis omina quercus habet.
Inventor quæcunque oculus præceperat, iſta
Sola animus ſequitur, ſola fidelis amat.

An Contraria ſe mutuo expellant? Affr.

HOrrendos atrox animo * Medea furores
Dum fovet, et verſat vindice tela manu;
Effera diſcordi turbantur pectora motu,
Miſceturque minis durus in ore dolor;
Turbidaque ambiguos profundunt lumina fletus,
Et furiis ingens exagitatur amor:
Intentatque ſimul, timidoſque recolligit ictus,
Nec ſemel attonitæ diriguere manus.
Heu! quoties ſævis vicibus ceſſere, furore
Pulſus amor, dubio pulſus amore furor!

An omnia vergant ad Interitum? Affr.

QUA nudo Roſomonda humilis ſub culmine tecti
Marmoris obſcuri ſervat inane decus;
Rara intermiſſæ circùm veſtigia molis,
Et ſola in vacuo tramite porta labat.
Sacræ olim ſedes riguæ convallis in umbrâ,
Et veteri pavidum relligione nemus.
Pallentes nocturna ciens campana ſorores
Hinc matutinam ſæpe monebat avem.
Hinc procul, in mediâ tardæ caliginis horâ,
Prodidit arcanas arcta feneſtra faces.
Nunc muſcoſa extant ſparſim de ceſpite ſaxa,
Nuuc muro avellunt germen agreſte boves.
Fors et tempus erit, cùm tu, Rhedycina, ſub aſtris
Edita, cum centum turribus ipſa rues.

* *Euripidis Medea.*

An omne Corpus componatur? Affr.

PAuper aquæ lentis incedit flexibus Iſis,
Tame, tibi ſocias implicitura manus.
Addit aquas Lodona, umbrata fidelibus alnis,
Flumen Mænalii crimine facta Dei.
Leva vago laſciva trahens ſinuamina lapſu,
Caſtaque cœruleæ Vandalis unda ſubit.
Cana Thetis properat, greſſuque illapſa ſilenti
Condit humo tacitum Molis operta caput.
Radit iter celeri piſcoſa Cunetio lymphâ,
Candida de niveo Veïa fonte venit:
Colniaque incedens per amœna cubilia florum,
Et Darenta, vetus cui notat ora cruor.
Mille patent fontes, centum vaga flumina currunt,
Surgit et è miſtis Thameſis unus aquis.

An ejuſdem Effectûs plures ſint Cauſæ? Affirmatur.

INgenii urbani, teneræque * Fidelio formæ,
Ille puellaris gloria prima chori,
Conſultus dubii moris, cultûſque decori
Arbiter, et blandâ ſedulitate placens,
In Speculum moriens mutatos exuit artus;
(Sic bene conſuluit fida, favenſque Venus)
Quem ſua ſic Narciſſa colat, quem conſulat unum,
Luceat in nitidis purpura quanta genis;
Quàm benè laſcivo crines ſinuentur in orbe,
Quàm deceat gemmæ lactea colla nitor.

* *Spectator*, No. 392.

Languida

Languida conceptos tecum meditatur amores,
Et facili riſus inſtruit ore leves.
Te pulchræ, te turba colit juvenilis, ut olim;
Sed faſtidit adhuc turpis et odit anus.

An Motus Naturalis ſit in Initio tardior, in Fine velocior? Affirmatur.

DUM fœdam fovet * Othello ſub pectore peſtem,
Ira anceps miſerum torquet, et æger amor.
Illa, inquit, ſacri temeravit fœdera lecti,
Illa, heu! luminibus carior uſque meis?
Jam ſomni valeant ſecuri, et priſtina mentis
Gaudia, in æternum dia valeto quies.
Jam ferratæ acies, fremituſque, et vividus æris
Clangor, et inſtructi Martis imago, vale.
At nigri luctus, et ſomnia dira venite;
Cura, ſepulchrali veſte recincta, veni.
Quin jam flagra parat, colubroſque intendere Erinnys,
Membraque ſulphureo mergere toſta lacu.
Vires uſque novæ accreſcunt; et qui priùs ægrè
Indoluit, ſenſim progrediendo furit.

An omne Corpus habeat ſuum Ubi? Affr.

OXoniæ antiquas collis quà deſpicit arces,
Subjicitur lato limite dives ager.
Umbroſæ hìc valles, mollique tumentia clivo
Prata virent; juxta fluctuat alma ſeges.
Hæc inter Thameſis lento ſinuamine plenus
Labitur, et tacitâ gramina mordet aquâ.

* *Shakeſpeare's Othello.*

Præfractæ circùm ſalices, et aquatica ſylva;
Paſcit diffuſos utraque ripa boves.
Hìc pendere greges de collibus, inter et ulmos
Antiquas fumum volvere villa procul.
Hìc ſecura quies, induſtria læta laborum,
Aurea libertas, et roſeo ore ſalus.
Cynthius has olim ſedes cùm viderat, inquit,
Pinde, vale: Phœbi ſit Rhedycina domus.

An Cœlum agat in Animum? Negatur.

O Ubi, ait Paſtor Scythiæ deſerta peragrans,
O ubi ſecretis ſaltubus, * Orra, lates?
Cernere ſi liceat, tremulo de vertice pinûs
Explorarem amnes, et tibi chara juga.
Quin tu, qui cœlo humentem jam diſcutis umbram,
Dic age, quà geſtit lumine læta novo?
Vos celeri curſu ſpatium tranſmittite, cervi,
Quà pigrum informis ſignat arundo lacum.
Quin agite, O cervi, ſteriles tranſmittite valles:
Longâ nocte aderit mox glacialis hyems.
Tunc etiam carpemus iter; non frigora terrent,
Non tenebræ, aut rapido turbine grando ſtrepens.
Ibimus, Orram hilari celebrantes carmine; et idem
Brumâ, atque æſtivâ luce manebit amor.

An Agentia habeant determinatam Sphæram Activitatis? Affirmatur.

FERT iras et tela Jovis regina volucrum,
Et per inane volans ardua radit iter.

* *Spectator*, No. 366.

At

At gelidæ cygnus formoſior accola ripæ
Alarum nitidas mergit in amne nives.
Populeâ nocturna ſedet Philomela ſub umbrâ
Dulcem iterans queſtum, flebilis, orba parens.
Colli imbelle decus Junonius explicat ales,
Et caudæ pulchro ſyrmate pingit humum.
Turtur ab aëriâ Cytherëius ingemit ulmo,
Inque tuo gremio, Leſbia, paſſer agit.
Quemque ſuas ſedes juſſit Natura tueri,
Et data quiſque ſibi limina fidus amat.

An Effectus requirat Agentem ſibi proportionatum? Affirmatur.

QUAM cecinit priſcum veracis carmen Homeri,
Gentibus Eois nunc medicina manet.
Inde ſubit membris habilis vigor, inde lepores,
Et vaga prædulcis riſus in ora venit.
Inde ſopor placidis furtim ſubrepit ocellis,
Et lepidè ludunt ſomnia mille modis.
Sæpe per ingenuis halantes floribus hortos
Ire, vel ad molles ſolvere membra choros:
Sæpe putant avium mulceri cantibus aures,
Aut errant ripis lene fluentis aquæ.
Salve, O Nepenthe, longum deducta per ævum,
Salve, digna gerat quam pretioſus onyx:
Tale nihil dedit Indorum ditiſſima ſylva,
Tale nihil, Bacchi cura, Falernus ager.

An Fontes trahant Originem ex Vaporibus? Affirmatur.

SOL tepidos radens ponti per cœrula rores
Laſcivo ad cœlum dat fluitare Noto.
Cogitur interea nubes, mox æthere toto
Deſcendens prono verberat imbre juga.
Tum raræ inſinuans per plexa foramina terræ
Lenta ſub occultis labitur unda viis.
Inde ſuper tophos, et ſaxa recentia muſco
Gemmea cœruleæ vena tremiſcit aquæ.
Vallibus umbroſis, patrios linquentia colles,
Confundunt lapſus mille fluenta vagos.
Mox villas lambens, gregibuſque albentia prata,
Radit arundineum plenior amnis iter.
Fontibus his orti, per centum immania regna
Volvunt ſpumoſas Nilus et Iſter aquas.

An Vita conſiſtat in Calore? Affr.

UT primùm extulerit purum Sol aureus orbem,
Humidaque obliquo lumine prata micant;
Confeſtim volucrum perſultant agmina dumos,
Et liquidis mulcent cantibus omne nemus.
Tum corvi, ſolâ lapſi de turre, volatu
Ulmorum radunt culmina rauca vago.
Nunc et decutiens gelidos de corpore rores,
Laſcivis agitur curſibus acer equus.
Armentum, effuſo procedens agmine, crebro
Mugitu placidum gaudet adeſſe jubar.

Jamque humilem paſtor properat recludere portam,
Heſternumque alacri voce reviſit opus.
Ipſa ex obſcuris ſerpens revoluta latebris
Squamea in aprico tramite terga plicat.
Utcunque ingratâ nox terret imagine mortis,
Continuò vitam dat renovata dies.

An omne Corpus habeat determinatos ſui Fines? Affirmatur.

EXeſæ rupis latebroſo in vertice fœtus
Educat implumes fida miniſtra Jovis.
Molliculos nido pullos Philomela recondit,
Quà pandit tremulas populus alba comas.
Papilio croceis inſidens floribus ova
Spargit: muſcoſo pumice Veſpa parit.
In ſtagnis fœdam diffundit garrula prolem
Rana, et limoſis ſedula nutrit aquis.
Præſcriptos fines dat rerum provida mater,
Et jubet in propriis quæque vigere locis.

An Idem ſemper agat Idem? Affr.

COnjugis ingrati queritur perjuria triſtis
* Medea, in vacuâ ſola relicta domo.
Sæpe animo occurrunt lætæ, quas prodidit olim,
Sedes, et chari dulcis imago patris.
Sæpe minax coram viſus conſiſtere frater,
Cognatâ oſtentans vulnera facta manu.
Nequicquam viſu ſuſpectat ſupplice matrem
Amplexa effuſos parva propago ſinus:

* *Euripides.*

Illa

Illa immota manet, ceu curvo in littore rupes,
Quam fruſtra inſani verberat unda maris.
Idem qui patriâ miſeram diſcedere juſſit,
Torquet adhuc duro vulnere ſævus amor.

An Privatio ſit Principium? Affr.

VEſpere ſub verno, tandem actis imbribus, æther
Guttatim ſparſis rorat apertus aquis.
Aureus abrupto curvamine deſuper arcus
Fulget, et ancipiti lumine tingit agros.
Continuò ſenſus pertentat frigoris aura
Vivida, et inſinuans mulcet amœnus odor.
Pallentes ſparſim accreſcunt per paſcua fungi,
Lætiùs et torti graminis herba viret.
Plurimus annosâ decuſſus ab arbore limax
In putri lentum tramite ſulcat iter.
Splendidus accendit per dumos lampada vermis,
Roſcida dum tremulâ ſemita luce micat.
Non hæc præſtiterat lætus ſpectacula veſper,
Nubila texiſſent nî prius atra diem.

An Effectus requirat Agentem proportionatum? Affirmatur.

ARgivam in * Thebas pubem bellator Adraſtus
Tempora deſuetâ caſſide preſſus agit.
Huic juxta Hippomedon audaci fronte, Typhœus
Qualis in adverſos cùm tulit arma Deos.

* *Æſchyli Fabula,* cui titulus, Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας.

Hìc membra oſtentans immania Parthenopæus
Maternum clypei tegmine torquet aprum.
Hìc rupta indignans Polynices fœdera, et acer
Tydeus ſanguineo lumine torva tuens.
Hìc belli eventus varios ſub corde volutans
Amphiareus niveos æquore flectit equos.
In medio Capaneus ſævum caput altiùs effert,
Moliturque gravi tela coruſca manu.
Heroum tali cinctas circùm agmine Thebas
Quid tegeret, præſens nî manus ipſa Jovis?

An Locus conveniat Locato? Affr.

EXESI latere in montis, ſub rupe cavatâ,
Antra ſitu triſti ſquallida * Cura tenet.
Ante fores ſævum exhalat lacus ater odorem;
Dependet prono margine rara ſalix.
Hìc jejuna ululat canis, obſcænaſque querelas
Importuna iterat noctua ſola ſedens.
Circùm errant flentes animæ, triſtemque per umbram
Ferales agitant lurida ſpectra choros.
Intùs Cura oculos volvit per ſingula, et omnes
Arrectâ captat pervigil aure ſonos.
Lenta minutatim macies depaſcitur artus,
Fœdaque perfundit lividus ora color.
Tum cano rari ſparguntur vertice crines,
Et cohibet fluidos ſordida zona ſinus.
Non quiſquam tali ſit dignior incola ſede,
Nec tibi, Cura, magìs convenit ulla domus.

* *Cave of Deſpair.* Spenſer's Fairy Queen, *Book* II. *Canto* 7.

An

An Idem ſit Cauſa Diverſorum? Affr.

DUM * Patris ad ſolium modulantur carmina Muſæ,
In medio feſtam pulſat Apollo lyram.
Læta Venus cœli ſtellata per atria ludit,
Horarumque levi Gratia juncta choro.
Demiſſis utrinque alis, æterna Tonantis
Sceptra ſuper, ſomnos regia ducit avis.
Ipſe etiam oblitus belli fera munera Mavors
Oblectat blandis aſpera corda ſonis.
At ſiquis, læſi quem turbat numinis ira,
Impurâ Aonios imbibit aure modos;
Continuò ingenti curarum fluctuat æſtu,
Effrænuſque quatit territa corda furor.
Idem qui Superis cantus dat gaudia, ſontes
Ipsâ Tiſiphone ſævior hoſtis agit.

Ad Mors et Senectus omni Animato conveniat? Affirmatur.

PICTA auro, et nitidis variata coloribus alas,
† Muſca, veni noſtris hoſpes amica ſcyphis.
Hoſpes eris, madidæ ſeu te moderatior uvæ,
Hauſtus ſeu recreet plenior, hoſpes eris.

* *Pindari Pyth.* 1.

† *Cantilena*, Buſy, curious, thirſty Fly, &c.

Indulge geniali horæ facilique Lyæo,
Dum ſævum Lacheſis tarda moratur opus.
Nam tua, devolvi præceps, brevis interit ætas,
Et noſtra eſt parili præcipitata fugâ.
Non tamen eſt, ſortem cur indignemur iniquam;
Virgilius periit, Virgiliique Culex.

An omne Corpus componatur? Affr.

EFfinxit quondam, blandum meditata laborem,
Baſia laſcivâ Cypria Diva manu.
Ambroſiæ ſuccos occultâ tẽperat arte,
Fragranſque infuſo nectare tingit opus.
Sufficit et partem mellis, quod ſubdolus olim
Non impunè favis ſurripuiſſet Amor.
Decuſſos violæ foliis admiſcet odores,
Et ſpolia æſtivis plurima rapta roſis.
Addidit illecebras, et mille et mille lepores,
Et quot Acidalius gaudia Ceſtus habet.
Ex his compoſuit Dea Baſia; et omnia libans
Invenias nitidæ ſparſa per ora Cloës.

An omnis Materia appetat Formam? Affirmatur.

QUA videt egregiam præſtanti corpore nympham,
Protinus aſſueto Jupiter igne calet,
Mentitum variâ celatur imagine numen,
Cedit et ignoto multa puella Deo.

Alibus

Albus olor tibi, Leda, placet: quid Leda negaret,
Dum petit amplexus Jupiter albus olor?
Munera ſi Danae poſcat, nocturnus adulter
In nymphæ aurato defluit imbre ſinum.
Alcmena ante alias fidiſſima ſponſa marito
Creditur: Alcmenam decipit ipſa fides.
Quæ Jovis amplexus renuat caſtiſſima virgo,
Cùm ſit, quicquid amat quæque puella, Deus?

An Forma ſit Cauſa? Affirmatur.

TE formâ inſignem, Stratonice, Zeuxidis olim
Pinxerat in tabulis ingenioſa manus:
Pinxerat at nudam, circumdata militis ulnis
Colla, pudicitiæ non ſine labe tuæ.
Effugit inde tuas pictor temerarius iras,
Et linquit patrios flebilis exul agros.
Sed cùm viſa tibi divinæ gratia frontis,
Et molles oculi, purpureæque genæ;
Diceris aſpiciens vultu riſiſſe benigno,
Et profugum patriis reſtituiſſe focis.
Ignoſcis, quòd non referas virtute Dianam,
Cùm formâ es, qualem non habet ipſa Venus.

An Cœlum agat in inferiora? Affr.

SI cupias varios cœli prædiſcere vultus,
Quis nimboſus erit, quis ſine nube dies;
Cui Margelinæ nomen fecere coloni,
Fida poli interpres plantula ſigna dabit.

Si folia expandat latè vegetabilis index,
Sol tepido lætos lumine mulcet agros.
Cùm pigro gravidæ glomerantur in æthere nubes,
Auraque nigranti fœta vapore tumet;
Se laſſo inclinat collo, pluviæque futuræ
Conſcia pallentes contrahit herba comas.
Conſule ne tabulas, quas profert annuus augur:
Temperiem cœli certior herba monet.

An dentur Sympathia et Antipathia? Affr.

ASpicis ut * plantas odium crudele fatigat,
Inſitus et vario in ſemine regnat amor.
Indignata Hederæ refugit connubia Vitis,
Vicinoque negat luxuriare ſitu:
Illa ſed aſpirans laſcivè circuit Ulmum,
Læta maritales implicuiſſe comas.
Si Porrum tetros juxtà diffundat odores,
Fragrantem veſtit purpura læta Roſam:
Sin ſterilem Taxus vicina extenderit umbram,
Purpureum arenti languet in ore decus.
Malus amat Palmam, fœtuque graveſcit, ad auras
Si durum Corylus proxima vimen agat.
Poma ibi degenerant, ſuccos oblita priores,
Quà triſtes Ceraſus pandit amara comas.
Nil proſunt faciles terræ, nil humor, amicâ
Arbore nî plantam conſociare ſinas.

* *Philips's Cyder. Book* II.

An

An Materia ſit capax omnium Formarum? Affirmatur.

FLexibili formas edocta incidere * chartæ,
Armatur bifidâ forfice pulchra Chloë.
Pro libitu varias excudit nympha figuras;
Accipit impreſſam chartula ſciſſa notam.
Hìc nutat ſurgens longo ordine tonſilis arbor,
Multaque ſub patulâ fronde creatur avis.
Hìc Venus, et niveæ apparent, ſua cura, columbæ;
Illìc in vetitos fertur Adonis apros.
Nil plus Praxiteles potuit, neque Cous Apelles;
Arte nihil tantâ Lydia fecit acus.
Plectro Orpheus tantùm potuit nemora alta movere;
Et nemus et motum ſufficit una Chloë.

An Effectus requirat Agentem ſibi proportionatum? Affirmatur.

FReinde O, cui citharæ et medicinæ fautor Apollo
Ipſe ſuas artes, et ſua dona dedit;
Seu nunc Harvæi blando ſermone fruaris,
Seu ſis Hippocrati, Radcliviove comes;
Delicias populi te patria mœſta requirit,
Grande decus noſtrum te Rhedycina gemit.

* *Waller.*

Tu

Tu tamen ingenium, virides tu deſeris annos;
Eludit medicam febris iniqua manum.
Qui tibi par, ſolus nôrit tibi ferre ſalutem;
Debilior nullam dextera præſtat opem.

An Aer ſit ſoni Vehiculum? Affr.

BLanda * Echo, nemorum cultrix, gratiſſima Nympha,
Nympha, latens reſono non adeunda ſpecu:
Quà violis pictas valles, et florea rura
Mæander tacitis mordet amœnus aquis:
Quà tibi nocturnas iteranis Philomela querelas,
Infelix mater, flebile, dulce canit:
Dic, ubi Pyrrha latet, greſſuſque fatigat amantis,
Fallere ſolicitos ingenioſa procos?
O ſi quà gelido tecum ceſſavit in antro,
Aut temerè in molli feſſa reclinat humo;
Sis præſens, Nympha, et durum miſerata laborem
Suſpenſos placidâ dirige voce pedes.
Sic adſcripta choris Superûm, et decus addita Divis,
Cœleſtes referas gratiùs ore ſonos.

An Natura aliquid agat fruſtrà? Neg.

QUA gens dura virûm ſublimem ſuſpicit Arcton,
Averſumque rotas, pallide Phœbe, jubar;
Flammarum † longi ſparguntur in æthere tractus
Per noctem, et tremulo lumine cuncta notant.

* *Milton's Comus.* † *Aurora Borealis.*

Non

Non gravidam pingit nubem formoſior Iris,
Verna nec Auroræ lætiùs ora rubent.
Fluctuat hìc dubìo ſinuoſa volumine flamma,
Hìc rapidum argutâ cuſpide ſcindit iter.
Ignea nunc vaſtæ coëunt convexa coronæ,
Nunc diffuſa vagas excutit aura faces.
Hæc, Natura, paras nitidæ ſpectacula noctis,
Phœbeæ ut penſent tædia longa moræ.

An Natura ſit perfectior Arte? Affr.

ELectræ miſeras dum ſuſtinet hiſtrio partes,
Flens Agamemnoniæ triſtia fata domûs;
Ipſe miſer nati cineres, urnamque recentem
Doponi patrios imperat ante pedes.
Hinc veræ erumpunt lachrymæ, gemituſque frequentes,
Vivus et ardenti ſpirat in ore dolor.
Miratur tantos ſpectatrix turba labores,
Et ſocio luctu ſpiſſa theatra gemunt.
Quos nequit ars, ficti nec Oreſtis funera, motus
Accendit patris non ſimulatus amor.

An Idem ſemper agat Idem? Affr.

DUM gravibus Roma imperiis oppreſſa Neronis
Multiplici procerum cæde cruenta gemit;
Spirat adhuc virtus Senecæ morientis in ore,
Eloquioque gravi frigida lingua ſonat.
At mediâ effundit Lucanus carmina morte,
Et ſolito Phœbi numine raptus obit.

Te

Te quoque, Petronî, extremis comitantur in horis
Et chorus et cantus, et vetus hoſpes amor.
Quem nec fata movent, nec vis infenſa tyranni,
Conſtans una ipſo in funere cura regit.

An omne Corpus componatur? Affr.

PIctam Hyblam linquens cultique roſaria Pæſti,
Huc ades ornatis, candida Flora, comis.
Huc ades, et Charites tecum, Nymphæque ſorores:
Serta rogat Phyllis, nectere ſerta tuum.
Una paret calathis infundere lilia textis,
Altera virgineas ſubſecet ungue roſas.
Fer, Dea, fer vernos, aperit quot Tmolus, odores,
Ubere quot ſpirat fertilis Enna ſolo.
Fer violas, queis jam ſublucet purpura prima,
Queiſque modò tremuit roſcida gutta, crocos.
Narciſſumque addas, ſed quem furtivus odore
Nectareo nondùm deſpoliavit apis.
His ſeſe inſinuet molli incurvamine myrtus,
Myrtus ab Idaliis uſque petita jugis.
Omnibus his ſcitè poſitis textiſque, corolla
Prodeat apta comis Cypridis, apta tuis.

An Corruptio unius ſit Generatio alterius? Affirmatur.

BRuma novo veri cùm primùm ceſſerit, imber
Plurimus in bibulos præcipitatur agros.
Ille facit varios ſenſim ſuccreſcere fœtus,
Ille jubet ſylvas fronde virere novâ.

Non

Non alio auxilio grandeſcit vivida quercus,
Non alio floret forma caduca roſæ.
Tum variæ generantur aves, atque aucta quotannis
Frondiferum mulcet turba novella nemus:
Et vituli fortes detondent pabula læta,
Et ludit patriis hœda petulca jugis.
At pluvii pereunt rores, et ſemina pura
Putreſcunt toto diſſociata ſolo.
Multiplicem ut prolem generatim terra propaget,
Suppeditat vitam mors aliena novam.

An Simile agat in Simile? Affirmatur.

DUM * tabulam calamo felici tinxit Apelles,
Mænalium mirâ duxerat arte Deum:
Duxerat inflatum venas, ſomnoque ſolutum,
Porrectum toto ſquallida membra ſolo:
Quin patulas nares, vultumque effinxit agreſtem,
Informeſque artus, ſemiferumque caput.
Inde ſibi plaudens, quid, ait, ſi addatur imago
Altera, ut accedat major utrique decor?
Ergò Deo adjunxit puerum, et veſtigia fecit
Suſpenſo furtim ponere cauta gradu.
Miranti ſimilem cernas, ſimilemque timenti,
Uſque adeò ambiguus fluctuat ore pavor.
Concurrunt cives; nec longum, immania pictor
Miratur nullis membra placere Dei:

* *Blackwell's Life of Homer.*

In puero hærebant omnes; quæ gratia vultûs,
Dicunt, quâ tacitus ducitur arte ſtupor!
Humana affectus humani pectora tangunt:
Pulchra inter Satyros Panis imago foret.

An Quicquid ſit in Intellectu intret per Senſus? Affirmatur.

QUA Cœlum Mahumeda ſuum, ſua Tartara finxit,
Scriptoris patriam * pagina quæque refert.
Felices inter ſedes ea gaudia ſpondet,
Quæ velit aſſiduo ſole peruſtus Arabs.
Hìc, inquit, puri latices, et mollia prata,
Et muſcoſa inter ſaxa perennis aqua:
Hìc ver aſſiduum floret, dum frigora ſpirans
Per tremulas avium ſibilat aura domos:
Hìc antro in viridi faciles ad vota puellæ,
Et precibus nullis ſollicitandus amor.
Tum pœnas Erebi memorat, triſteſque tenebras,
Æſtus ubi candens urit, et ægra ſitis:
Quà colubri immanes ſquallent, quà torrida peſtis,
Quà vitiat pigras tabidus Auſter aquas.
Non alias animus ſibi ſpes depingere novit,
Non alios, ſenſus quàm docuere, metus.

* *Alcoran.*

An eadem Cauſa ſemper producat eundem Effectum? Affirmatur.

MOrtua, * laſcivum reſoluta liqueſcit in ignem,
Aut abit in molles ſingula nympha Notos:
Ætherioſque trahens hauſtus, tenuiſſima turba
Verſat ad æſtivum lucida membra jubar.
Gaudet adhuc circùm molles operoſa puellas
Verſari, et veneres ſuppeditare novas.
Curat, utì dulces commendent oſcula riſus,
Purior ut ſenſim prodeat ore rubor:
Nè quatiat comptos animoſior aura capillos,
Nec fœdet pulchras puſtula ſæva genas:
Neve recens maculâ violetur purpura pallî,
Excidat aut niveo pendula gemma ſinu.
Corpora nympharum vacuas tenuentur in auras,
At ſtudia in memori pectore priſca manent.

An Cœlum agat in inferiora? Affr.

MAIA, veni, Zephyris et leni mollior aurâ,
Maia, veni, ludis et comitata choris.
Nubila te fugiunt, tibi ſplendet lucidus æther,
Explicat et primas dædala terra roſas.
Ipſa Venus jam nunc ridentes migrat in agros,
Et feſtiva levis rura pererrat Amor.

* *Pope's Rape of the Lock.*

Et jam dura procis incautos ſpirat amores,
Et ſenſim molli carpitur igne Chloë.
Jam choreas celebrare juvat, paſſimque per arva
Mollia ad argutos membra movere modos.
Concipit hos motus quæ nympha Decembribus horis?
Et quæ non tecum, Maia, calente calet?

An detur Sympathia? Affirmatur.

JAM moritura ſuper miſerum * Panthea maritum
Ingemit:—O major pars, meliorque mei!
Anne igitur mors divellet, quos una voluntas
Vinxerat, et certo fœdere junctus amor?
Tu mota ad numeros laudabas membra decoros?
Tum volui choreis implicuiſſe manum.
Carmina ſiqua tuam mentem tetigere, juvabat
Pollice vocalem ſollicitare lyram.
Ripa umbroſa tibi, geliduſque placebat Araxes?
Et mihi feſtinans dulcè ſonabat aqua.
Seu libuit rigidum canibus luſtrare Niphatem,
Optavi teneros per juga ferre pedes:
Optavi denſas indagine cingere ſylvas,
Duraque lanificâ prendere tela manu.
Huc etiam fatis greſſus comitabar iniquis,
Nec me pertæſum eſt horrida caſtra ſequi.
At nunc crudelis ceperunt tædia vitæ,
Nunc et amara mihi nox, et amara dies.

* *Xenophontis Cyropædia.*

Audivi,

Audivi, jamdudùm eadem me fata vocârunt,
Jamdudùm impatiens perfurit oſſa dolor.
Tecum, qualis erat, ſociabam gaudia vitæ;
Quid moror et tecum mortis inire viam?

An Omnia agant per Inſtinctum? Affr.

MOllia * nè Veneris pateretur vulnera, natum
Dicitur in ſylvis occuluiſſe pater;
Quà volucrum cantus inter, ſociaſque latebras
Otia ſecurè triſtia ſolus agat.
Attigerat quinti juvenis confinia luſtri,
Cùm jam deſeruit ruris operta ſui.
Sollicitos hominum ſtrepitus, urbiſque tumultum
Admirans, oculis ſingula quæque notat.
Fœmineæ placuit præ cunctis gratia formæ,
Et, quid, ait, ſpecies hæc inopina mihi?
Cui pater; hæc avis eſt noſtris incognita ſylvis,
Inviſa, et nimiâ garrulitate procax.
Ille autem: O noſtros adeat formoſa receſſus
Hoſpes, et exilii ſit comes una mei.
Illìc aſſiduus tam ex omni parte decoram
Ipſe fovebo lubens, ipſe tuebor avem.

An Materies ſit capax omnium Formarum? Affirmatur.

NON ſolùm vobis geritis vos cornua, cervi;
Cornua non ſolùm tu tibi, taure, geris.

* *Les Contes de la Fontaine.*

Qui ſapit, hæc varios collecta reponit in uſus,
Artificis lento culta labore manûs.
Tortilis hinc lituus pugnas accendet, et arcus
Ex humero nitidum conſpicietur onus.
Hinc raucum expromit venatrix buccina cantum;
Hinc tibi largitur, ruſtice, vina calix.
Hoc inſtructa ſuos percurrit pectine crines,
Et regit, et doctâ dividit arte Chloë.
Protegit hoc tenui ſtudiorum elementa tabellâ,
Ne terat indocto pollice ſcripta puer.
In quaſcunque voces artes, it flexile, belli,
Nympharum, ſtudii, lætitiæque comes.

An Idem ſemper agat Idem? Affr.

STat domus antiquis Romæ ſuffulta ruinis,
Olim ſacra tuis, læte Lyæe, choris;
Quæ vel adhùc fida, et veteris non immemor uſûs,
Dona ſui ſervat lætitiamque Dei.
Venditat hìc caupo, quicquid vindemia felix
Mittit ab Hiſpanis Italiæve jugis.
Mane novo hìc bibuli juvenes libamina fundunt,
Et calet appoſito ſerior hora mero.
Roma alios utcunque Deos à mœnibus arcet,
Lenæum ſolitâ relligione colit.

An Contraria poſſint eſſe in eodem Subjecto? Negatur.

DUM ſuper Idaliæ montes dilectus Adonis
In gremio languet, Cypria Diva, tuo;
Neglectum nigrâ dependet ab ilice cornu,
Nec ciet immiſſos per juga ſumma canes.

Hinc

Hinc laxis arcus nervis, vacuæque pharetræ
Ad latus, et fractâ cuſpide tela jacent.
Qui modò per rupes ſcopuloſque cupidine prædæ
Aut cervum, horrendos aut agitabat apros,
Gaudet odoriferas inter requieſcere myrtus,
Subjectaſque ſuper ponere membra roſas.
Nil ſtudium, O juvenis, nil te movet altera cura;
Solus in enervi pectore regnat amor.

An Eſſentiæ rerum ſint Æternæ? Affr.

ASpice, fornaci incluſam, flammiſque ſubactam,
Ut Chymicus variâ torqueat arte Roſam!
Admotis ſenſim langueſcit pallida flammis,
Gloriaque hortorum fit reſoluta cinis.
Mox tamen hæc opifex reparat diſpendia; pulvis
Vi flammæ prodit fervidiore vitrum.
Ignea vis pergat; veterem Roſa faſſa figuram,
Ut priùs in prato, conſpicienda nitet.
Nata ſemel non vi, non arte peribit; at ignis,
Qui ſolvit, reducem dat tibi, Flora, Roſam.

An Natura agat fruſtra? Negr.

DIis ſociis Superûmque fruatur nectare, quiſquis
E corio docuit fingere primus * Utrem.
Vitrea caſu aliquo frangantur vaſa, tenacem
Sed potis eſt caſus lædere nullus Utrem.
Percita Phœbeis radiis ampulla dehiſcat
Lignea, ſed Phœbo cedere neſcit Uter.

* *Cantil.* X. *cui titulus*, Leather Bottle.

Tempus

Tempus Utrem imminuat; (quid non damnoſa vetuſtas
Imminuit?) trito fit ſuus uſus Utri.
Cerviſiæ et Bacchi ſi deſinat eſſe miniſter,
At ſoleas ocreis ſuppeditabit Uter.

An Quicquid recipitur ad modum Recipientis recipiatur? Affr.

TImoleon * dum bella movet fatalia Pœnis,
Et numero inferior caſtra inimica petit;
Occurrunt oneratæ apio lento agmine mulæ,
Et rectum impediunt progredientis iter.
Continuò exclamant turmæ; quò tendimus ultrà?
Infelix apium ſola ſepulcra tegit.
Dux autem trepidis præſens ſuccurrere rebus,
Jupiter hoc omen ritè ſecundet, ait:
Iſthmius hâc ludus victorem fronde coronat;
Veſtra etiam patrius tempora cinget honos.

An omne Corpus habeat determinatam Activitatis ſphæram? Affr.

CUR arma expediunt juvenes, cur gens tua bello
Mota eſt, quid claſſis ſolvere vela parat?
Æaciden prudens ſic percontatur amicus.
" Scilicèt ut cedat Roma ſuperba mihi."
Sis felix: et quid captâ facis, inclyte, Româ?
" Italiæ reliquum vincere, ludus erit."

* *Plutarchi Vita Timoleonis.*

Et

Et, Latio accepto, quò curritur? — " Indè quid obſtat,
" Quin noſtrum accipiat Trinacris ora jugum ?"
" Mox vento facili feror ad Carthaginis arces."
Magna petens, magnos, Pyrrhe, fateris avos.
Nempe tuo adventu cerno tremere oſtia Nili,
Et Gangem, et motos ad tua ſigna Scythas.
Orbe peragrato tandem, ductiſque triumphis,
Quæ voti ſupereſt ultima meta tui ?
" Tum, Cinea, exclamat, traducens lenitèr ævum
" Sumam inter riſus lætitiamque dies."
Non opus, alter ait, gentes vexare quietas:
Hoc vel in Epiro deſidioſus agas.

An Privatio ſit Principium? Affr.

COmica ceu fingit Riſoris vena, jubetur,
Quiſquis adeſt Stygiæ, nudus adeſſe, rati.
Fœdere non alio lucis conſidit amœnis,
Non alio nigras trajiciendus aquas.
Dejicit hic palmas, deductaque ſtemmata mœrens:
Illum angit nitidis rapta tiara comis.
Hic animo vix tandem invito linquere faſtum
Cogitur, et vilem vilis inire ratem.
Hic vultus indetonſos, ſapientis honores,
Abjicit; hic doctæ pondus inane togæ.
At Phyllis fictas iras, vultumque procacem
Mittit, quique fuit plurimus ore decor.
Conditionem aliam Tellus, aliam optat Avernus:
Pone priùs veterem, deinde fruare novâ.

An Omne habeat ſuum Ubi? Affirmatur.

HUC, Dea, cum geminis huc, alma, ſororibus adſis;
Huc, præcincta comas floribus, * Euphroſyne.
Et vaga Libertas, Hebeque procacior adſit,
Et fratrum quot ſunt agmina ducat Amor.
At procùl hinc Luctus, operoſaque Tædia Mentis,
Pallidaque avertat Sollicitudo pedem.
Quin agite, ô Lepidæ; liceat nemora alta ſubire,
Atque manum veſtris implicuiſſe choris.
Ducite, quà faciles nutus, oculique loquaces,
Et quà cum riſu liberiore joci:
Ducite, quà teneras invitant verna puellas
Cum pueris feſtum ducere prata diem:
Quà vaga per valles umbroſas labitur unda,
Quà clivi molles, quà levis aura vocat.
Ægra alii ſtudia, et curas ſectentur edaces:
Hæc vos præſtetis gaudia, veſter ero.

An detur Sympathia? Affirmatur.

NIgram induta ſtolam, atque oculos obducta decoros,
Diva potens luctûs, † Cura verenda, veni.
Et ſimul auratis vaga Contemplatio pennis,
Cùmque verecundâ ſit Gravitate Quies.
Ducite, quà ſacræ quercûs nigra accubat umbra,
Et quatit annoſum pinea ſylva caput.
Hìc dulces iteret queſtus miſerabilis Orpheus,
Hìc grave Muſæus ritè retractet ebur.

* *Milton's L'Allegro.* † *Milton's Il Penſeroſo.*

Et modò prætereant Tragicæ ſolennia pompæ,
Quà ſacer egregiâ pingitur arte dolor.
Et modò ſublimes referantur ad Organa cantus,
Quà mens ad ſuperos geſtiat ire Deos.
Seria triſtem animum tacitâ dulcedine tangunt:
Ite leves, vobis non vacat, ite Joci.

An Ars ſit perfectior Naturâ? Affr.

VIvit adhuc, tabulis olim quem finxit Apelles,
Floſculus, antiquæ laudis et artis opus.
Nondum illi rutilos pulchrè variaverat ortus
Purus, qui nitido ridet in ore, decor;
Cùm Flora, infauſtos calami miſerata labores,
Artificis vetuit longiùs ire manum.
Ipſa operi accingit ſeſe, ambiguoſque colores
Sufficit, et tremulos explicat arte ſinus.
Ardet opus perfuſum auro, nitidumque juventâ,
Quale ſuo capiti necteret alma Venus.
Incola Pæſtanis hoc miraretur in hortis,
Coryciuſque ſuis vellet ineſſe ſenex.
Hic non areſcet Phœbi proprioris ab ictu
Floſculus, aut metuet quod ferat acris hyems.
Anxia, quòd lætis reliqui moriantur in arvis,
Hunc Dea communi ſorte perire vetat.

An Corruptio ſit rebus Naturalis? Affr.

THameſis ad placidi ripam ſe tollit in auras,
Quæ Regum ſervat funera, ſacra domus.
Omnibus hìc ſuus extat honos, ſuaque omnibus arma,
Et ſaxis horrens forma, vel ære minax.

Alma

Alma ducem niveis decorat Victoria ſertis ;
Flebilis ad nymphæ buſta recumbit Amor.
At multo ſublapſa ævo tandem æra fatiſcunt
Fortia, Phidiacæ quæ ſtatuêre manus.
Illi marmoreâ caput à cervice revulſum eſt,
Huic tituli et memores interîêre notæ.
Nequicquam impoſitis onerantur membra ſepulchris ;
Hæc etiam juris ſunt, Libitina, tui.

An Bruta ſentiant ? Affirmatur.

QUodcunque ‡ humanos ars ſedula fingit in uſus,
Hoc de Naturæ provenit omne ſinu.
Dant ægræ documenta feræ, quæ planta medendo
Utilis, et ſylvæ pabula monſtrat avis.
Diſcitur ex talpâ fœcundam invertere glebam,
Ex verme, artifici texere fila manu.
Præcepit ventis intendere vela ſecundis
Nautilus, et remo ſollicitare fretum.
Quin etiam, ſtabilis quâ ſit Reſpublica normâ,
Gens formicarum provida ritè monet.
Cernitur, ut proprios, quanquam ſub rege, penates,
Liberaque indomitæ jura tuentur apes.
A quibus has artes varias, hæc commoda vitæ
Accipimus, mentem quis neget eſſe feris ?

‡ *Pope's Eſſay on Man.*

Sin

An Effectus requirat Agentem ſibi proportionatum? Affirmatur.

DIverſos animos ut vincere poſſit amantûm,
Diverſa Idalius dirigit arma Puer.
Inſtruat emiſſas aquilæ ſi penna ſagittas,
Magnanimi heroïs ſaucia corda dolent.
Sin alam telo pavonis cauda miniſtrat
Verſicolor, molli vulnere Cotta perit.
Credula multiloquo cùm virgo cedit amanti,
Pennatam præbet garrulus ales opem.
Accelerat jaculum Philomelæ pluma per auras?
Languentem captat Leſbia voce procum.
Cùm ruit in venerem juvenum laſcivior ætas,
Ictum communem paſſeris ala regit.
Hinc paſſim nullo diſcrimine ſternit amantes,
Tela gerens cordi cuilibet apta, Puer.

An Materia ſit capax omnium Formarum? Affirmatur.

INnumeras ſervant antiqua * numiſmata formas,
Et varium ſculpto vivit in ære decus.
Capta ſedet palmæ lugens Judæa ſub umbrâ:
Panchaiæ decorat thurea virga manum.
Ægypto patriamque feram ſiſtrumque tenenti,
Viſus abundantes volvere Nilus aquas.

* *Addiſon's Dialogue on ancient Medals.*

Parthia fert pharetram, et metuenda ſequentibus arma:
Ante pedes Libyæ ſævit alumna fera.
Te plexæ, fœcunda, decent, Trinacria, ſpicæ;
Inſiſtitque Orbi Roma ſuperba ſuo.
Inſidens ſcopulo, cubitoque Britannia nixa
Auſonium deflet, vix ſuperata, jugum.
Diverſas quæcunque agitant diſcrimina gentes,
Omnia ſtant fidis perpetuata notis.

An Contraria ſe mutuò expellant? Affr.

BINI fata hoſtes tibi dum meditantur, * Alonze,
Toxica clàm calici miſcet uterque tuo:
Hæc jecur inſanis torrere potentia flammis,
Altera fatali ſtringere membra gelu.
Continuò alternis agitant cruciatibus ægrum,
Et varias ſubeunt viſcera torta vices.
Nunc coit in ſtagnum concretus frigore ſanguis;
Mox æſtu indomito fervida vena ſalit.
At duplici de morte ſalus tibi parta; valentque
Utraque dum pariter pharmaca, neutra valent.

An aliquid Violentum ſit Diuturnum? Negatur.

ASpicis ut, ſeris factura nepotibus umbram,
A poſito quercus ſemine tarda venit.
Silvæ creſcit honos paulatim: hinc tuta ruentes
Ventorumque minas fert, pluviumque Jovem.

* *Dryden's Don Sebaſtia.*

Boleti,

Boleti, noctis parva incrementa prioris,
Pandunt albentes manè per arva ſinus.
Inſinuant tenues per fibras pabula roris,
Dum tremula in tenero gramine gutta nitet.
Ut verò humorem ſol fervidus hauſerit omnem,
Demittunt laſſum tubera ſicca caput.
Quæ tardè ſurgunt, ea læta et fortia ſurgunt;
Boleto vitam quæ dedit, hora rapit.

An ſublatâ Causâ tollatur Effectus? Affr.

IN gremio * Ceſton Veneris Saturnia portat
Subdola, ut incautum captet amore Jovem.
Egregias formæ dotes, et mille placendi
Illecebras magico clauſerat orbe Venus.
Pulchrior incedit ſenſim regina Dearum,
Blanditiiſque nitet conſpicienda novis.
Jupiter inſolitis uxorius ignibus ardet:
Conſcia gramineum ſubjicit Ida torum.
Non hoc, Diva, tuæ debes, Saturnia, formæ;
Si Veneris deſint munera, ceſſat amor.

An Aer ſit Soni Vehiculum? Affirmatur.

AURA, veni, noſtriſque medere laboribus, inquit,
Dum Cephalus viridi in ceſpite membra levat.
Adſis ô, gremiumque intres gratiſſima noſtrum;
O venias ulnis hoſpes amica meis.

* *Homeri Iliad. Lib.* xiv.

Exaudit Procris ſtrepitum, vocemque vocantis,
Dum densâ infelix condita fronde latet.
Fœdera jamque tori queritur temerâſſe maritum,
Cùm tenero accepit tela cruenta ſinu.
Utcunque omnigenæ ſervas commercia vocis,
Certè hos debueras, aura, ſilere ſonos.

An Cœlum agat in Animum? Negr.

DUM tibi ſupremos abiens ſuſpirat amores
Amplexu avulſus, pulchra * Suſanna, tuo;
O mea cara, refert puppi Gulielmus ab altâ,
Fida mihi ô fido ſis, memoriſque memor.
Me quaſcunque procùl caſus jactabit in oras,
Nuſquam oculis aberis, pulchra Suſanna, meis.
Indica gemma tui referet mihi lumen ocelli,
Nixque Alpina tuos, vix ſatis alba, ſinus.
Suaveolens Arabum thus exprimet oris odores,
Dentes, quod Nili littore fulget, ebur.
Volvite me fluctus, rapidique revolvite venti;
Stat mihi firma fides, ſtat mihi firmus amor.

An Senſus lædatur ab Objecto nimis excellenti? Affirmatur.

DUM Chriſti mortem tabulis molitus Apelles
Pallida mirandis exprimit ora modis;
Nè ſpirans dolor abſit, et impar langueat umbra,
In cruce pendentis perfodit enſe latus.

* *Rowe's Black-eyed Suſan.*

Difficiles

Difficiles mediâ meditans in morte labores
Colligit, et raptim lugubre format opus.
Eluctantem animam placidè crudelis adumbrat,
Torpentes oculos, pallidulaſque genas :
Mollis ut elapſo flacceſcit ſanguine vena,
Ut motu ſenſim languidiore micat.
Jamque extrema parans repetito vulnerat ictu,
Intimus ut ſeſe prodat in ore dolor.
O artis vis ſumma ! O mira potentia fuci !
Ipſe ſuum refugit pictor et horret opus.

An Terra circà ſuum Axem moveatur?
Affirmatur.

PHœbe, premas currûs nimiùm properantis habenas,
Quæ vehitis lucem, lentiùs ite, rotæ :
En ! hìc dulce moræ pretium, mea flamma decoro
Incedit vultu conſpicienda, Chloë.
Quos fugis, Auroræ populi nil tale tulerunt ;
Quos petis, occidui nil tibi tale ferent.
Hæc charus Phœbo Thyrſis : Cui talia contrà
Veridico ridens rettulit ore Deus.
Thyrſi, meos ultrò mittam, temone ſoluto,
Quos vatum mendax fabula junxit, equos :
Nam tua digna Chloë, fateor, quam Phœbus adoret,
Pro quâ non pudeat perpetuare diem.
At dic, cunctantem quid me mora longa juvabit,
Dum rapit intereà terra rotata Chloën ?

An detur Circulatio Succi in Plantis? Negatur.

SEdulus * occultas Naturæ aperire latebras
Halesius, Veteres quæ latuere, docet:
Impete quo ſursùm tendit, quo tramite Plantam
Corticis incluſus tegmine ſuccus alit.
Radicis bibulæ per hiantes pabula fibras
Imbibit, ut verno Planta calore viget.
Sole laceſſitus ſurgit vegetabilis humor,
Attractoque cavos occupat amne tubos.
Indè canaliculos alioſque alioſque pererrans
Arboris ad ſummas emicat uſque comas.
Per frondis venas exſudat inutilis humor,
Et rareſcentes excoquit ignis aquas.
Quid, ſi non ſuccus peragat circumfluus orbem,
Nec prono ramos perluat amne redux?
Sparſos per frondes emittit Planta liquores,
Quos ſupplet tellus, ut bibat uſque novos.

An Idem ſemper agat Idem? Affirmatur.

TAlibus affatur flentem † Narciſſa miniſtram,
Fatalem traheret cùm moribunda diem.
Non humili pompâ triſtes celebrare peremptæ
Exequias, tuus hic ultimus eſto labor.

* *Dr. Hales's Vegetable Statics.*

† *Pope's Imitations of Horace.*

Veſtiri

Veſtiri ſcabrâ nolim vel mortua lanâ:
Exanimis pallâ verſicolore tegar.
Tum caput exornet ſubtili ſtamine limbus,
Quem Bruxellenſes implicuêre nurus.
Et quoniam turpe eſt ipſum pallere cadaver,
Dextra tua aſſuetas ponat in ore roſas.
Narciſſæ ſemper comptæ ſemperque venuſtæ
Prima fuit, fuerit cura ſuprema, decor.

An Effectus requirat Agentem proportionatum? Affirmatur.

LIttera quò noſtræ reddatur tuta Corinnæ,
Inquit amans, aliâ quam tenet ora plagâ,
Tu, volucris, tabulas, et mille et mille ſalutes
Abſenti dominæ fida miniſtra feres.
Illius in gremium properes, et præpete pennâ
Suſpenſum à collo munus amantis agas.
Sic non infidis rumpatur cera miniſtris,
Et careat vigilis ſuſpicione nurus.
Hancce libens operam miſero præſtabis amanti,
Idaliæ meritò ſacra Columba Deæ.

An Vita conſiſtat in Calore? Affirmatur.

PArvula progenies Veris Zephyrique, Cicada,
Quàm te Phœbus amat! quàm favet alma Ceres!
Maturæ variâ frueris dulcedine meſſis,
Dum præbet tenerum ceſpitis herba torum.

Omne

Omne tuum eſt, quodcunque ſinu de divite tellus
Sponte, vel humano culta labore, parit.
Illìc lacteolo ſurgunt tibi lilia collo,
Hìc calices implet roſcida gemma tuos.
Et quando exhauſtos inter cadis ebria flores,
En! pro te ſomnos omne papaver habet.
Deliciis tandem variis ſatiata recedis;
Nec tibi, quæ lædit cætera, triſtis hyems.
Sortem ultrà humanam felix, quæ frigoris expers
Et ſenii, Phœbo deficiente, peris!

An Ars imitetur Naturam? Affirmatur.

VIrgineas * ſimulacra Deus referentia formas
Ignipotens mirâ Mulciber arte creat;
Subnixus quibus ipſe pedum veſtigia firmet,
Terrigenûmque adeat Cœlicolûmque domos.
Aurea cæſaries ollis per candida colla,
Dulcis et in dubio ſubrubet ore pudor.
Addidit et blandos riſus, motuſque decoros,
Addidit et dulces, nec ſinè mente, ſonos.
Has formas oculis Juno ſpectaret iniquis,
Ne Pater ipſe Deûm crederet eſſe Deas.

An duo Corpora poſſint eſſe ſimul in eodem Loco? Negatur.

EXtrà Anni Soliſque vias, ubi maxima ſurgunt
Summi tecta Jovis Cœlicolûmque lares,

* *Homeri Iliad. L.* xviii.

Eſt

Eſt * Specus umbroſum, canæ incunabula Noctis,
Et ſimul æternæ Lucis amœna domus.
Incedit rubicunda genas riſuque decoro
Altera, nigrantes altera fuſa comas.
Illa ſimul ſurgens terris os extulit almum,
Hæc vacua obſcurum condit in antra caput.
Ampla domus, ſurgitque Deæ communis utrique;
Ampla, ſed admiſſas non capit una duas.

An detur Actio in diſtans? Negatur.

SIC † Ithacum blando tentat modulamine Siren:
Siſte tuum, Graiæ gloria gentis, iter.
Felix, qui noſtris allabitur advena ripis,
Et dulces avidâ combibit aure ſonos!
Quæ ſint, quæ fuerint, quæ mox ventura trahantur,
Omnia divino carmine doctus abit.
Iliaci grave Martis opus, lentoſque labores
Novimus, et magno quicquid in orbe latet.
Siſte ratem, ſiqua eſt variæ tibi gratia vocis;
Siſte tuum, Graiæ gloria gentis, iter.
Jamque adeò blandus dubitantem flectere ſermo
Cœperat, et ſævæ dulcia fila lyræ:
Quin agite, O ſocii, date vela, impellite remos.
Urget iter tutum, qui procul urget iter.

* *Milton's Paradiſe Loſt, Book* vi.
† *Homeri Odyſſ. L.* xii.

An Anima ſit ex Traduce? Negatur.

TURCA ferox, ubi mors hominis depaſcitur artus,
In mutas Animum credit abire feras.
Inde dolet, ſi fortè vagans textricis arachnes
Incidat in tenues obvia muſca plagas:
Sive catenatum cohibent nimis arcta ſciurum
Vincula, delicias, flava Lycori, tuas:
Gutture ſeu liquido dulces modulata querelas,
Incluſa aurato carcere cantet avis.
Comprime ſingultus, lachrymæ volvuntur inanes,
Barbare; Non tanti eſt muſca, ſciurus, avis.
Crede, (Mahummetto quamvis renuente,) catervis
Mens nulla aligeris incola, nulla feris.

An Omnia habeant ſuum Ubi? Affr.

NAſcuntur ſteriles ſaxoſis montibus Orni;
Populus in campis pinguibus alba viget.
Lenta Salix placido proclivior imminet amni;
Seligit ulvoſos Alnus opaca lacus.
Irriguas valles hymenæis aſpera Laurus,
At declive jugum pronuba Vitis amat.
Et ſi, flava Venus, Marti meditere corollam,
Frondet ad æſtivas Cypria Myrtus aquas.
Jaſmini proles per murum effuſa vagatur,
Veſtit et ornatos ductilis umbra lares.
Maternum contenta ſolum ſic diligit arbor
Quæque, niſi Orpheâ non ſocianda lyrâ.

An Idem ſit Cauſa Diverſorum? Affr.

COnfuſam areolam pingunt quot mille colorum!
Ut varium fundit prodiga Flora decus!
Hìc caltha effuſo dives diſtinguitur auro,
Tulippa hîc vultu verſicolore nitet.
Luteoli ut flavent amaranti, et lilia pallent!
Deliciæ Phœbi, molle, hyacinthe, rubes.
Narciſſi, quondam pueri, nunc floris, amœna
Candor ut immiſto veſtiit ora croco!
Virgineos aſſueta ſinus ornare, modeſta
Ut pluſquam Tyrio murice tincta roſa eſt!
Cuique eſt diſſimilis quæ gratia! totque colores
Effundit tellus una, quot Iris habet.

An Eſſentiæ rerum ſint Æternæ? Affr.

BYSSUS vix Batavis albens defloruit arvis,
Cum fit ſollicitæ ſtuppa labore manûs.
Hanc conjux puerique legunt ſub paupere tecto,
Et fuſam aſſiduo pollice verſat anus.
Artificis mox dextrâ, et Divæ Palladis arte,
Accipiunt formam tenuia fila novam:
Aut abeunt tonſis varia in mantilia villis,
Aut ornant nymphæ lintea rara caput.
Quin tandem tenuata molæ ſub pondere, charta
Albet, et innumeris uſibus apta venit.
Sint plures formæ; filum, mantile, papyrus:
Sub cunctis eadem Byſſus, et una latet.

An ejuſdem Effectus plures ſint Cauſæ? Affirmatur.

NESCIT Apelleos diſponere dextra colores
Indica, ſed plumis ingenioſa ſapit.
Mobilibus mirè digitis diſcrimina lucis
Dividit, et dubias temperat æqua vices;
Mollitiemque manu tremulam ſtudioſa coercet,
Et flectit faciles in ſua juſſa comas.
Das, pavo, variumque decus, rutilumque nitorem,
Gemmea; tuque tuas, alba columba, nives.
Hinc pictæ nubes, et dives mille colorum
Oſtentat liquidas aureus arcus opes.
In levi luſit tabulâ ſic omnia Zeuxis,
Et ſic in molli ſedula veſte Venus.

An Materia ſit capax omnium Formarum? Affirmatur.

MUtatum * variis vicibus, verſumque figurâ
Aurum habet in nitido crine decora Chloë.
Antiqui geſtamen avi ſolenne, decuſque
Hoc erat, in collo nobile torquis onus.
Hinc aviæ lautam ſubnexuit aurea veſtem
Fibula, poſt viduæ tædia juſta togæ:
Siſtraque plorantem mulcebant garrula matrem;
Quaſſabat tenerâ garrula ſiſtra manu.

* *Pope's Rape of the Lock.*

Gaudet

Gaudet acu nunc ipſa Chloë, quâ læta laborum
Dividat, intortam ſuſtineatque comam.
In quaſcunque abeat formas mutanda metalli
Lamina, non poterit nobiliore frui.

An Effectus requirat Agentem ſibi proportionatum? Affirmatur.

INgens * horrificis Erebi ſpatiatur in umbris
Alcides, Stygiæ terror, ut antè, domûs.
Arcus et arma nitent humeris, et lucida zona,
Zona, nefas! diris lucida mille notis.
Hìc ſævæ volucrum ſpecies, portenta ferarum,
Et quoſcunque tulit maxima terra metus.
Hìc agmen furiale Dei, curruſque ſequuntur,
Iraque funeſtum flebilis urget opus.
Non hæc Mæoniæ luſit tibi dextra puellæ,
Non virgo Scythicâ Martia pinxit acu.
Sed tetricæ ſævâ variabant arte Sorores
Digna tuis manibus ſtamina, digna ſuis.

An Idem ſemper agat Idem? Affr.

HÆC, † Abelarde, tibi toties tua mittit, alumna,
Et ſoror, et conjux, hæc, Abelarde, tibi;
Umbroſos inter, metuenda ſilentia, lucos
Exul, et æterno mœnia ſæva ſitu.

* *Homeri Odyſſ. L.* xi. † *Pope's Eloiſa to Abelard.*

Hìc ſpecus horrifera, hìc longo tenebroſa receſſu
Atria terrificis ingemuere ſonis.
Me tamen urit amor, penituſque ſub oſſibus ingens
Æſtuat, et victâ relligione viget.
Me tua ſollicitæ per triſtia noctis imago
Otia, per lentæ tædia lucis habet.
Sæviet heu! quæcunque trahant diſcrimina vitam,
Sæviet in noſtro pectore certus amor.

An Motus Circularis ſit maximè Naturalis?
Affirmatur.

INfantem, * vagitu inopi lactentia aventem
Ubera, nutricis blanda loquela fovet.
Jamque ſcholam it, gemitus inter lachrymaſque ſequaces,
Et teſtudineas ducit eundo moras.
Mox cantus iterat miſeros nocturnus amator,
Et queritur ſævas pervigil ante fores.
Jam plenos numerans maturis viribus annos
Deſtituit patrium laudis amore focum:
Caſtra amens ſequitur, vitreoque inſervit honori,
Lethalis quanquam fulminet antè tubus.
Tum mira accedit gravitas, ventriſque rotundi
Tardum, mollia agens otia, paſcit onus.
Laudare antiquos mores, et facta juventæ
Per mille ambages dinumerare juvat.
Indè iter occiduæ carpens declive ſenectæ
Ora movet tremulis emaciata ſonis.
Delirus tandem et fatuus; gyrumque reverſum
Claudit, ut incepto prodiit orbe, puer.

* *Shakeſpeare's As you like it.*

An omnia Corpora habeant determinatam Sphæram Activitatis? Affr.

OCeano puppis quantâ mole incubat ingens,
Quæ maris imperium vendicet una ſibi!
Nautæ, mille manus, ſpatiosâ operantur in alvo,
Et varias explet ſedula turba vices.
Pars infrà rigidos geſtit tractare rudentes,
Inque gravem obliquat turgida vela Notum.
Pars ſedet antennarum aut ſummi in vertice mali,
Et celeri undantes explicat arte ſinus.
Ille gubernaclum cæcis molitur in undis,
Et tremulam obſervat, quà variatur, acum.
Quiſque datos fines conſtans, data munia ſervat:
Nota gregi ſua ſunt, et ſua penſa duci.

An omne Corpus habeat determinatos ſui Fines? Affirmatur.

EN! quantâ ſe mole infert, quàm ſit bene paſtus,
Et quàm * Falſtaffus ſit bene potus eques!
Subrubet uva genis, et pleno purpurat ore,
Quæ poſſit vultum, Bacche, decere tuum.
Mentum penè triplum, ut craſſi palearia tauri,
De collo medios pendet aduſque ſinus.
Venter iners turget, veli navalis adinſtar,
Plurima pontivagæ cùm favet aura rati.

* *Shakeſpeare, paſſim.*

Sed Natura parens certis premit omnia vinclis,
Quæ maris indomitam frænat avaritiam.
Jure tuum ſtrinxit præſcripto limite corpus:
Eſſe decet finem ventri, ubi nulla gulæ.

An Natura aliquid agat fruſtrà? Negr.

USU quæque ſuo diſtinguens, Terra Creatrix
Semina Muſcorum mille virere jubet.
Hinc præſens petere auxilium novêre medentes,
Cùm tuſſis tremulos quaſſat anhela ſenes.
Hinc lætæ augeſcunt pecudes, quibus invida Zembla,
Pigro obducta gelu, paſcua rura negat.
Æſculus hinc molli veſtit lanugine ramos,
Ne Cauri metuat gemma novella minas.
Hinc varios etiam vermes, et aquatica ſecla,
Cernis in herboſo luxuriare lacu.
Non alio ornatu pinguntur roſcida ſaxa,
Pan ubi ſub medio ſole quieſcit humo:
Non aliâ moles præruptæ fronde vireſcunt,
Quà fovet implumes provida mater aves.
Quid tulit utilius Floræ cultiſſimus hortus?
Quid Dodonæi maxima ſylva Patris?

An Simile agat in Simile? Affirmatur.

HUC, * Dea, quæ vitreo fluvii ſecreta receſſu
Innectis paſſæ lilia torta comæ,

* *Milton's Comus.*

Huc

Huc, Sabrina, veni; per Nerei ſceptra vetuſta
Oro, per immenſi numina magna maris.
Huc, Sabrina, veni: faveat Neptunia conjux
Sic tibi, ſic puro flumine rura feces.
Quin age, gemmanti rivos prælabere curru;
Quin propter ſalices hîc, Dea, ſiſte rotas.
Si tibi Naïadum caſtæ placuere choreæ,
Si mentem tangit virginitatis honos;
Huc intacta feras celerem per gramina plantam,
Huc, orante piâ virgine, virgo, veni.

An Locus ſit æqualis Locato? Affirmatur.

ASpice Eremitæ congeſtum ceſpite culmen,
Et culti ante fores jugera pauca ſoli.
Hæc meditans ſe ſolatur; licèt abſit inanis
Pompa, licèt tecto regius abſit honos.
Attamen hos intrà muros tranquilla voluptas,
Attamen hìc placidâ cum pietate quies.
Hic audit lucus ſolo ſub veſpere cantum,
Hæc matutino carmine ſaxa ſonant.
Tecum habeas, Præſul Romane, palatia celſa;
Hæc magìs eſt caſtis moribus apta domus.

An Mors conveniat omni Animato? Aff^r.

THermopylas * luſtrat dum vitæ prodigus heros,
Hæc acie in primâ, jam moriturus, ait.

* *Glover's Leonidas.*

Muſæ, Pierides Muſæ, queîs mœnia Spartæ,
Et queis Eurotæ ſacra fluenta placent,
Aſpicite hunc Montem; et, ſiquid virtute meremur,
Has Turmas memori concelebrate lyrâ.
Hìc læto incedas, Libertas maxima, greſſu,
Hìc tollas acuens prælia, Fama, tubam.
O ſocii, Spartæ proles animoſa; propinquæ
Cui nunc mentem ægram turbat imago necis?
Quem patriæ non tangit honos? Ardentia cerno
Lumina, cerno alacri ſpicula rapta manu.
Quin agite, inſtanti certatim occurrite fato;
Et timidum et fortem mors ſemel æqua premet.
Servitio, et turpi pereat gens Barbara luxu;
Pro patriâ docuit Sparta perire ſuos.

An Idem ſit Cauſa Diverſorum? Affr.

TEmplorum auguſtas moles quæ Muſica complet!
Quàm varios ſpirant Organa ſancta modos!
Nunc liquidi variata ſoni modulamina fundunt,
Qualia paſtoris fiſtula blanda ciet.
Nunc lætas modulis mulcent levioribus aures,
Quos daret arguto pollice tacta fides.
Funereum hìc etiam longis ſtrepere intervallis
Carmen, et harmoniæ murmura mœſta gravis.
Tum tuba bellatrix tremulo clangore videtur
Inflari, et raucos ingeminare ſonos.
Ne credas buxum hìc vocalem atque æra ſonare,
Machina tam varios ſufficit una modos.

An Effectus requirat Agentem sibi proportionatum? Affirmatur.

MOlita est mollem tenui subtemine * telam
Tyndaris, et nitidum sic variavit opus.
Hìc Graiûm naves, hìc volvitur unda Scamandri,
Hìc fudit tenues fons Simoëntis aquas.
Illinc ultores ibant in prælia Graii,
Hinc Asiæ in pugnas agmina Troës agunt.
Ante omnes formâ insignis, nitidoque decorus
Tegmine, bina tulit lævia tela Paris.
Ipsa quoque Iliadum forsan permixta catervâ,
Altâ, spectatrix anxia, turre stetit.
Omniaque hæc circùm studiosè intexta cucurrit
Extremum cingens Cypria myrtus opus.
Diversos utriusque duces et prælia gentis
Quæ, nisi Tyndaridis, fingere posset acus?

An Elementa maneant in Mixto? Affr.

STemmate præclari referunt feliciter Angli
Ingeniis veteres, qui genuere, viros.
Cærulei Danus docuit commercia ponti,
Et dociles finxit nautica ad arma manus.
Artibus apta dedit, rerumque sagacia Neuster
Pectora, et ignavi nescia corda metûs.
Mansueti ingenuo veniunt à Saxone mores,
Nudaque simplicitas, candidiorque fides.

* *Homeri Iliad. Lib.* iii.

At patrii Britones dant libertatis amorem,
Collaque ſervili non violanda jugo.
A Româ pietas, laudumque immenſa cupido
Fluxit, et ingenii vis, habiliſque vigor.
Quot variis omnes clarent virtutibus, Anglus
Uno compoſitas pectore ſolus habet.

An aliquid Violentum ſit Diuturnum? Negatur.

INſomnis vigili curâ jacet acer Achilles,
Nec recreant molles corpus, ut antè, tori.
Quin dolor alternos exercens corde tumultus
Torquet, et aſſiduis lumina rorat aquis.
Te, Patrocle, vocat; quot tecum geſta, revolvit,
Bella, quot indomitâ corpora ſtrata manu.
Tum mite ingenium, et fidæ commercia linguæ,
Vultuſque, et notæ vocis imago redit.
Jamque toro exiliens tenebroſa ad littora tendit,
Incertoque agitur per loca ſola gradu.
Mox effert roſeum formoſa Polyxena vultum,
Et malefida calent corda furore novo.

An Idem ſemper agat Idem? Affr.

PRoſpiciens * hoſtilem animoſa Polyxena cœtum
Hæc ait, ad ſævum jam ruitura rogum.
Sit ſatis occubuiſſe: infames tollite nexus:
Membra hæc ſervili non temeranda manu.

* *Euripidis Hecuba.*

Sponte

Sponte cado: ſoror Hectorea, et Priameïa virgo,
Libera Tartareos umbra ſubibo lacus.
Ipſa juvabo ictum crudelem, et pectora pandam,
Aut niveum dextrâ non trepidante latus:
Sive hoc marmoreum libeat reſcindere collum,
Hìc facile immanis mucro recludet iter.
Dixit, et accepit crudum non inſcia ferrum;
Nec gemitum herboſo dat reſoluta ſolo.
Utque decora cadant morientia membra, fluentes
Collegit digito deficiente ſinus.
Haud patrios morte in mediâ dediſcere mores,
Haud atavi poteras immemor eſſe Jovis.

An omne Corpus habeat determinatos ſuæ Quantitatis Fines? Affr.

ARdua ſpumoſis inſtat dum fluctibus *Argo,
Puppe ſedens clavum, Theſſale Typhi, regis.
Affixus lævo lateri Rhodopeïus Orpheus
Perſonat auratâ littora curva lyrâ.
Aſt aliâ de parte Erytus, penniſque coruſcans
Purpureis, Boreæ dia propago, ſedent.
Hìc clypeo innixus Jaſon ſocia agmina luſtrat,
Et magnum belli pectore volvit opus.
Hìc Peleus et Caſtor eques, hìc dura palæſtrâ
Oſtendit Pollux membra, graveſque manus.
Ipſe inter medios reges Tirynthius heros,
Sublimi nutans vertice, tela quatit.
Unum floreſcit tantis heroïbus agmen,
Nec comitem his addat Græcia tota parem.

* *Pindari Pyth.*

An

An Corruptio ſit Rebus Naturalis? Affr.

ANtiquam quoties circumſpicit advena Romam,
Quas dederint ſtrages ſæcula longa, videt.
Labentes cernit muros, praeruptaque ſaxa,
Horrenteſque ſitu, quæ nituere, domus.
Quin et Pompeii tandem decora alta Theatri,
Marmoreique Arcus, pulchraque Templa jacent.
Longa dies celſas magni Jovis obruit arces,
Et poſita inſcriptis clara trophæa notis:
Obruit ingenti pendentes fornice rivos,
Et quot Dædaleæ ſigna dedêre manus.
Heu! quid reſtat adhuc Romæ, niſi Tybridis amnis,
Qui mox cum ſacris ipſe peribit aquis?

An omne Corpus componatur? Affr.

POpuleo in ramo, aut patulæ frondentibus ulmi
Hoſpitiis, nidum ſedula ponit avis.
Fundamenta locat, quà nec violentior æſtus
Torreat, aut gelidæ proluat imber aquæ.
Jamque agros circùm ſaliens, et fluminis oram,
Muſcoſo avellit fragmina lenta toro.
Indè rapit ſummo volitantes æquore plumas,
Grandiaque obnitens ſtramina tollit humo.
Nunc tenui ſpoliat deſertos vellere dumos,
Deciduoſve jubis excipit ore pilos.
His lentum admiſcens vetulo de ſtipite viſcum,
Dædaleâ tepidum conſtruit arte larem.

Non

Non tam diversâ Capitolî regia moles
Materie enituit, quàm levis iſta domus.

An Agens aſſimilet ſibi Patiens? Affr.

CRudeli * Phædra infelix tabeſcit amore,
Et furit effervens his maleſana modis.
Eheu! quàm vellem patulâ recubare ſub ulmo,
Ægraque muſcoſo membra levare toro:
Detur ubi fugiente ſitim reſtinguere rivo,
Et ſomnum querulas ducere propter aquas!
Eja agite, et croceis ſuras vincite cothurnis,
Dum celeres quatiunt avia luſtra canes.
Huc ſeſe glomerant nemoroſo a vertice cervi;
Clamore ingenti Mænala rauca vocant.
Te, Diana, ſequor, ſeu triſtis Sirius urat,
Seu pronum inſpergat cana pruina jugum.
Atque ô! quis fulvæ ſpatiis me fiſtet arenæ,
Queis rota pulvereum fervida radit iter?
Ipſa jugis inſtabo, et lora undantia flectam,
Ipſa manu effuſos hâc moderabor equos.
Hippolytus ſtudio caleat quocunque, fideli
Obſequio, diſcet Phædra calere pari.

An Agens ſit et Patiens ſimul? Affr.

FESTA † dies agitur, villiſque effuſa juventus
Indoctè ad numeros ruſtica membra movent.
At juxtà vexat fidicen trepidantia fila,
Feſſa levans ulmi in ſtipite membra, ſenex;

* *Euripidis Phædra.*

† *Somerville's Hobbinol,* or *Rural Games.*

Danubii à ripis reduci cui fata dederunt
Unum oculum, atque unum vix retuliſſe pedem.
Ecce! laborantes chordas ut dextra fatigat!
Ut ſervat ſimiles ulmea planta modos!
En! qualem, dum ſcintillis micat unicus orbis,
Lætitiam fixo præferat ore rudem!
Et motat nunc huc, nunc illuc, flexile collum,
Et totum pronâ combibit aure melos.
Gaudia, queis mentes alienas tangere poſſet,
Jus ſatìs eſt æquum participare ſuam.

An omnia determinatos habeant ſuæ Actionis Fines? Affirmatur.

VIlloſam generat catulorum Hibernia prolem,
Quæ fulvum latebris excutit una lupum.
At canis alituum veſtigia luſtrat Iberus,
Immotoque ſagax imminet ore ſuper.
Obtutu intereà leporem ſectatur acuto
Gallicus, uda potens verrere prata fugâ.
Cæcæ alius tractim inſequitur veſtigia plantæ,
Dum nares ſpirans inſinuârit odor.
Illa propago vagas pecudes fidiſſima cogit;
Hæc ſomno aſſervat limen herile levi.
Virtutem ſervat patriam, indomitique furorem
Pectoris, Angliaci ſtips animoſa canis.
Naturæ ratio ſtabilis, cuique utilis eſſe,
Cuique dedit variis utilis eſſe modis.

An Idem ſit Cauſa Diverſorum? Affr.

CÆruleum primis tremere ignibus æthera cernens,
Naſcentem pronus lampada Perſa colit.
Salve, ſumme Deûm, cui templa immania ſurgunt,
Aræ cui fuſo ſanguine mille rubent.
Tu clarâ accendis radiatum luce pyropum,
Candida tu molli lilia veſte tegis.
Aurea felici tinguntur mala ſapore?
Vis tua nectareas inſinuavit opes.
Lethali imbutæ torquentur felle ſagittæ?
Ignitum agnoſcunt cæca venena jubar.
Hinc herba ægrotis requiem medicata miniſtrat;
Hinc lætum aſpirans aëra mulcet odor.
Cuncta licèt variâ naturâ prædita florent,
Unus vitali, Mithra, calore foves.

An Locus conveniat Locato? Affirmatur.

COncretas ægrè moles trudentia, cete
Tardam urgent pelagus per Boreale viam.
Mille choros intexentes, mille orbibus orbes,
Æquora delphines liberiora ſecant.
Mullus, ſanguineo ſquamas ardore coruſcans,
Formoſi vitreis defluit amnis aquis.
At, nigris ſuffuſa notis, anguilla per ulvas
Lubrica limoſas tortile flectit iter.

Oſtrea præruptâ torpent ſub rupe; fovetque
Cærula arenoſis concha cubile vadis.
Seu fremat æquoreus, tenuis ſeu profluat humor,
Præſcriptos latices incola piſcis amat.

An Omnia conentur perſeverare in eodem Statu? Affirmatur.

COnjugis ad tacitum vigilans Cleopatra ſeplchrum
Alloquitur manes his maleſana modis.
Felix Antonî! tibi rident candida fata,
Qui non ſortiris vincla minacis heri.
Omnia habet Cæſar. Sed tu levis umbra vagaris,
Nec ſcis, qui crucient pectora noſtra metus.
Heu me deſertam! cui nunc roſea ora fovebo,
Cui nunc innectam gemmea ſerta comis?
Neu ſperes, Cæſar, quòd ego Regina ſuperbas
Aſſequar, indigno compede vincta, rotas.
Conjugis hìc jungam cineres, laterique fideli
In gelido hærebo marmore fida comes.

An Privatio ſit Principium? Affirmatur.

CUI * miſera anguſti tulerant faſtidia vici,
Quà vitiat puram craſſior aura diem,
Protinus, ut feſtæ redierunt otia lucis,
Vicini ruris devia lætus obit;

* *Milton's Paradiſe Loſt.*

Seu

Seu pronum aſpiciat fluvii de margine truncum,
Seu tecta obſcuræ dimidiata caſæ.
Gaudet, odoratam pertrectans graminis herbam,
Quæ ſtrictim argutâ falce ſubacta cadit:
Seu latere ex alio rupere ſilentia vaccæ,
Seu mulctra occurrunt fumida lacte novo.
Nequicquam hæc agri ſperes ſolatia, fumi
Nî priùs urbani tædia longa feras.

An Ars ſit perfectior Naturâ? Negr.

QUA * vitreum paſtor luſtrat de rupe Lemanum,
Subjecti apparent pinguia culta ſoli.
Turritæ exurgunt arces, diffuſaque circùm
Stagna, et velivolæ, quas vehit unda, rates.
Mole triumphali, domibuſque elata ſuperbis,
Magnificum oſtentas, pulchra Geneva, caput.
Sylvæ illîc veteres, ſteterant ubi ſacra ſub umbris
Capripedi quondam fana dicata Deo.
Nix Alpina procul tremulo percuſſa refulget
Lumine, et indomito lubrica ſaxa gelu.
Aſt aliàs variis frondeſcunt fœtibus horti,
Lætaque perſultant pabula mille greges.
Quanquam regifico ſplendes, Verſallia, luxu,
Delicias nequeunt has ſuperare tuæ.

* *Addiſon's Travels.*

An Natura intendat Finem? Affirmatur.

BIS gravidæ pecudes Italis in montibus errant,
Spargit et innocuus ſemina plura lepus:
At catulus ſequitur veſtigia tigridis unus,
Una premit ſoboles ubera ſæva leæ.
Dumque aquilæ proles bellatrix unica prodit,
Omne canit volucrum gente minore nemus.
Intereà immanis balænæ rara propago
Volvitur, Arctoï quà maris unda fremit:
Dum ſtirps innumero generatur ſquamea partu,
Milliaque in vitreis occulit ova vadis.
Semine quamque ſuo juſſit Natura vigere,
Quò minûs infeſto ſemine quæque viget.

An Idem ſemper agat Idem? Affirmatur.

MÆnalio excedens ſaltu luſtriſque ferarum,
Sub placido * Hippolytus veſpere vota facit.
Salve, ſilvarum Præſes, cui Theſſala curæ
Spicula, et æternæ virginitatis honos.
Hos tibi ridentes molli lanugine acanthos,
Et libata apibus lilia, Diva, fero.
Hos tibi fundit ager, quà nunquam armenta recumbunt,
Nec falcem aſpergunt gramina rore novo.
Quin tandem, huc præſens adſis, Latonia virgo,
Quin ſertum hoc, caſtæ ſuſcipe dona manûs:

* *Euripidis Phædræ.*

Quale

Quale nec Aonidum nitidus faſtidiat ordo,
Quale nec ambroſias Gratia paſſa comas.
Te ſupplex, dum canet ager ſub ſole recenti,
Dum ſaltus reficit frigida luna, voco.
Te ſequor æternùm, magni Jovis optima proles,
Nec levis hæc poterit flectere corda Venus.

An aliquid Violentum ſit Diuturnum? Negatur.

DIsjectis longè ſaxis, triſtique favillâ,
Undique Veſuvii fumeus horret apex.
At non perpetuas glomerat de vertice flammas;
At non perpetuo murmure mugit humus.
Hi ſteriles tandem diſcunt miteſcere campi;
His tandem herba audet rara virere jugis.
Hoc ſaltem, terra infelix, ſolamen habeto:
Qui mittit peſtes, vult tamen eſſe breves.

An Quicquid recipitur ad Modum Recipientis recipiatur? Affirmatur.

FElices * Edeni hortos lucoſque relinquens,
Æterni lucos veris, Adamus ait.
O me infelicem! quali jam ſiſtar in orbe?
Quâ figam errantes in regione pedes?
Arva ſitu informi, et nimbis ſqualentia adibo,
Præſenti nunquam quæ beat ore Deus.

* *Milton's Paradiſe Loſt, B.* xi.

Hìc vocem audivi loca per nemoroſa vocantem:
Hìc palàm claro in lumine viſus erat.
Hìc aras gratâ congeſtas mente locarem,
Signa per annorum non peritura vices.
Longè alios Eva exercet maleſana dolores,
Ruptaque turbato pectore verba movet.
Ergone vos, inquit, flores, mihi ſola voluptas,
Linquam? humiles violas, purpureaſque roſas?
Quos mea tam pulchro conſtruxit in ordine cura,
Quos ego diſtinxi nomine quemque ſuo.
Quæ vos ad ſolis radios jam pandat amicos,
Quæ manus è gelido flumine præſtet aquam?
Tuque vale, deſerta domus, quam vimine textam
Artifices dominæ conſtituêre manus.
Corda adeò diverſi agitant diverſa dolores:
Ambo licèt metuant, diſpar utrique metus.

An Materia ſit capax omnium Formarum?
Affirmatur.

QUàm varia, antiquis jam tandem effoſſa ruinis,
Gloria Phidiacæ, ſpirat Imago, manûs!
En! indignanti ſimilis, Mirmillo recumbens
Sollicito lacerum deſpicit ore latus.
At triſtes oculos, longo dum pectora ſurgunt
Singultu, Macedo victor ad aſtra levat.
Hìc Amor exſpirans placido de pectore ſomnum,
Candentique Venus ſemireducta ſinu.
Jupiter hìc hyemes ingens detorquet aquoſas,
Qualis in Idæo vertice tela quatit.
In quoſcunque vocet vultus formaſque, ſequentur
Haud tarda artificem ſaxa vel æra manum.

An Pori tranſverſarii ſufficiant ad Diaphaneïtatem conſtituendam? Affr.

DUM primùm obſcuro formatur gemma receſſu,
Petra bibit nitidum ſolis opaca jubar.
Hinc varios, quos ſemper amat mutarè, colores
Opalus ambiguâ luce coruſcus habet.
Hinc tremulo radians accenditur igne pyropus,
Et fluitare adamas more videtur aquæ.
Flaveſcit fulvus rutilante topazius auro,
Et viridis vernas jactat jaſpis opes.
Purpureos violarum imitans amethyſtus honores
Subrubet, et candens lilia vincit onyx.
Si tranſverſa poris lux admittatur apertis,
Fit gemma, incultus qui fuit antè lapis.

An omne Corpus habeaat ſuum Ubi? Affr.

HÆC * ſolo ingemuit ſecum Pæantius antro,
Dum triſtes iterant Lemnia ſaxa ſonos.
Cara Philoctetæ ſedes, vos, gurgite puro,
Sperchii fontes, Œtàque ſacra, vale.
Me circùm horreſcunt atrâ formidine ſylvæ,
Et freta perpetuo murmure rauca gemunt.
Circùm ululare lupi per ſævæ tædia noctis,
Et ſola obſcæno carmine bubo queri.
Eheu! quis medicis ſiccabit vulnera lymphis?
Quis mœſtum miſerans defleat ante torum?

* *Sophoclis Philoctetes.*

Cui

Cui potero languens morientem extendere dextram ?
Cui tacita advolvam lumina cum gemitu ?
O! quis me ſiſtat, fremitus quà fervet equorum,
Quà ſonus armorum, quà tuba rauca ſonat ?
Tela inter media, et confuſæ ſtragis acervos,
Alcidæ comites oppetiiſſe decet.

An Effectus requirat Agentem ſibi proportionatum ? Affirmatur.

MOles has veteres, hunc relligione tremendum
Virgilii ſervant oſſa verenda locum.
Injuſſæ erumpunt hederæ, lauruſque recentes,
Scenaque perpetuâ fronde coruſca viret.
Luridus hinc ſerpens, hinc exulat herba veneni,
Obſcænæ volucres, bufoque rauca ſonans.
Sæpe ſonos audit paſtor ſub nocte ſilenti,
Et querulæ circùm murmura fracta lyræ :
Sæpe videt ſuprà æthereas aſſiſtere formas,
Et levibus ſilvam pervolitare choris.
Hæ blandos mulcent flores, foliiſque malignos
Decutiunt rores, invigilantque ſatis.
Umbra Palatinæ non talis præſidet arci,
Nec tali aſſurgunt numine tecta Jovis.

An Bruta per Inſtinctum Opera perficiant? Affirmatur.

IN Lybicis errat leo formidatus arenis,
Faucibus et fævis unguibus arma movens.
Adversâ obnitens luctatur fronte juvencus ;
At petit averſis calcibus acer equus.

Sola

Sola ſalus damæ in pedibus; dum ſubdola vulpes
Furtivo fertur nota ſub antra gradu.
Ad tactum pavidus limax ſpumoſa retractat
Cornua; dum ſtimulis vulnera figit apis.
Contemnit morſus ſpinis armatus echinus,
Squamoſuſque anguis ſibila colla tumet.
Non hos ſubſidiis Natura tuetur eiſdem,
At dat ſubſidium cuique, benigna parens.

An Senſus lædatur a Senſibili nimis excellenti? Affirmatur.

FErt * navem Cydnus remis argenteus actam,
Vindicet illæſam quò Cleopatra fidem.
Murice tincta tument ad mites lintea ventos;
Sericus aurato funis apluſtre micat.
Stipantes lecto nymphæ, ut Nereïdes, adſtant:
Altera nata mari ceu Venus, ipſa jacet.
Obtutu placidè languentes flectit ocellos,
Et niveâ fulcit leniter ora manu.
Stant alis pueri depictis, inſtar Amorum,
Ut levis æſtivum temperet aura jubar.
Remorum alternis dum murmurat ictibus amnis,
Subjungens molles ſpirat avena ſonos.
Dum ſtupet hæc inhians ſpectantûm in littore turba,
Quâ ſua teſtetur gaudia, voce caret.

* *Plutarchi Vita Antonii. Dryden's All for Love.*

An Materia ſit capax omnium Formarum? Affirmatur.

RIpam fuſa ſuper, Nili accola fida, Papyrus
Florenti acclivem ſtipite veſtit humum.
Hinc chartam indigenæ effingunt, quâ multa Deorum,
Scripta latent magicis, myſtica ſacra, notis.
Hinc cava quaſſatæ formantur robora navis,
Hinc pandunt niveos turgida vela ſinus.
Quinetiam inſertâ mulcentur vulnera fronde,
Atraque de venis acta venena fluunt.
Dat flos ſerta Deis, teretique è germine veſtes
Virgo parat, charo munera prima proco.
Tum lætos dat pulpa cibos, ſuccuſque ſaluber
Mulcet anhelorum pectora quaſſa ſenum.
Sponte ſuâ, quaſcunque humanus poſtulat uſus,
Suppeditat varias una Papyrus opes.

An detur Antiperiſtaſis? Affirmatur.

FRagrantes * inter myrtos, lauroſque virentes,
Idaliæ ſedes ſtat celebrata Deæ.
Munera de nitidis pendent votiva columnis,
Textaque virgineâ plurima ſerta manu.
Per laquear paſſim volitant exterrita Amantûm
Somnia, et ardentes ſupplice voce Preces.
Spes ſuſpenſa illìc, Vindictaque flammea torquens
Lumina, Suſpicio credula, et Ira brevis.

* *Dryden's Knight's Tale. B.* ii.

Part

Parte aliâ ſecura Quies, et blanda Voluptas;
Vinclaque laſcivus mollia nectit Amor.
Lætitiæ eſt eadem ſedes, eademque Doloris:
Nec foret hic tantus, nî foret illa comes.

An Locus conveniat Locato? Affr.

ANglica dum Judæ prætexit littora claſſis,
Hæc ſecum tacito corde Ricardus ait.
Jamque tandem optatam votis allabimur oram:
Hæ Tyriæ valles; Hic Lebanonis apex.
Ergo arces Solymæ antiquas, et diruta latè
Inſultans luſtrat mœnia ſævus Arabs?
O ſancti Vatum tumuli, nunc luſtra ferarum,
Et vos, divino ſparſa cruore, juga!
En! vobis Britonum deſcendo à littore longè;
Vobis ultrici molior arma manu.
Hìc etiam, ſi fata vocent, ſuccumbimus ultrò;
Nec cineri tellus gratior ulla meo.

An Natura agat fruſtra? Negatur.

NImboſa informes oſtendunt culmina montes,
Præruptoſque inter ſqualida ſaxa ſpecus.
At tamen hìc virides ſaltus, ſilvæque nigrantis
Cærulea acclivi procubat umbra jugo.
At tamen hìc medicæ ſurgunt feliciùs herbæ,
Et libata ægris gramina blanda feris.
Concreta hinc tepido raduntur nubila ſole,
Arentemque fovet fertilis imber humum.

Hìc

Hìc gelidi erumpunt per lenta foramina fontes,
Inque humilem ſaliens decidit amnis agrum.
Intùs ſecreti luceſcit vena metalli,
Fumidaque undanti ſulfure fervet aqua.
Suppeditat varios ſterilis vel Caucaſus uſus,
Queis vix ſufficiant ditia culta pares.

An detur in Rerum Naturâ abſoluta Quies? Negatur.

NIliacos longùm coluit Doctrina receſſus,
Nec vultum ex adytis auſa levare ſacrum.
Tandem per dociles Græcorum didita gentes
Effulſit puro lumine, caſta magìs.
Jamque adeò, Romæ migrans felicis ad oram,
Per Latium varias prodiga fudit opes.
Tunc Arabum effrænes dignata inviſere turmas,
Mollivit cultu pectora ſæva novo.
Indè vago curſu lapſa, atque incerta locorum,
Ad Gallos tandem fert Britonaſque gradum.
Nunc ſociâ, ad Thameſin, cum Libertate, quietas
Delegit ſedes ubere læta ſolo.
At rursùm his poterit tenebras offundere terris
Barbaries, nebulis fœdum adoperta caput:
Americis etiam, ſæclo fortaſſe futuro,
Miltoni exurgent Newtoniique plagis.

An Idem ſemper agat Idem? Affᵗ.

OScula delibans miſeri * Cordelia patris
Ingemit; O miris excruciate modis!
Cui ſanos labefactat atrox injuria ſenſus,
Et corda immanis percoquit ima dolor.
Téne domo ejectum nox intempeſta ſubegit
Sternere ſtramineâ membra ſenecta casâ?
Heu, miſerande ſenex!—ſed cornua rauca minantur:
Cerno procul dubio fervere marte ſolum.
Nunc ô, nunc læſo faveat victoria regi,
Ipſa tibi innectam laurea ſerta comis.
Sin te vincla manent, (quod mens nimis augurat ægra,)
In cæco aſtabo carcere fida comes.
Utcunque inſanos ſors miſcet iniqua tumultus,
Noſter erit nullâ ſorte labandus amor.

An Idem ſit Cauſa Diverſorum? Affᵗ.

TOTA mœſta die graviter ſuſpiria ducit
† Electra, et ſolâ nocte ſoluta gemit.
Impatiens iræ nuuc tardum incuſat Oreſtem,
Nunc auſa eſt ſegnes increpuiſſe Deos.
Oblatam Ægyſthi pacem, ſuſpectaque dona
Reſpuit, et turpem ſpernit amicitiam.
Chryſothemis ſimul ipſa gravi eſt percuſſa dolore,
Nec fictis lachrymis immaduere genæ.

* *Shakeſpeare's King Lear.* † *Sophoclis Electra.*

Sed luctum reprimit: neque enim, quid profit inanis
Cura, nec, imbellis quid velit ira, videt.
Exhilarat vultum; simulataque gaudia sumens,
Materna obsequio vincere corda parat.
Queis idem pater infelix, eadem impia mater,
Quàm dispar studium, dissimilisque dolor!

An Corruptio unius sit Generatio alterius?
Affirmatur.

COrporis ut molem reparent alimenta caducam,
Natura egregiâ providet arte parens.
Dentibus armantur positis ex ordine fauces,
Qui fragilem tundant comminuantque cibum.
Macerat intereà spumosæ rore salivæ,
Pandens irriguos glandula fœta sinus.
Contritæ obliquum tandem dat lubricus escæ,
Per longa Oesophagi claustra, meatus iter.
Ventriculus demùm coquit, alternoque agitatus
Motu rugosum contrahit usque latus.
Commixtam excipiunt sinuosa hinc ilia massam,
Quam properat flavâ tingere bile jecur.
Tum sese fæces almo secernere chylo,
Lactea dum niveo flumine vasa tument.
Inde cibo nova corrupto fit forma, micatque
Purpureus venâ jam saliente cruor.

An Effectus requirat Agentem ſibi proportionatum? Affirmatur.

CApta, per hoſtiles volitans * Caſſandra Mycenas,
Dira hæc præſago pectore rupta movet.
En! ſecum furiale agmen per limina Atridæ
Ebrius humano ſanguine Comus agit.
Aſpice, ut obſcænis roreſcunt mœnia guttis,
Perque domum tumuli funditur acer odor!
Fatalis nunc hora ſubit: nunc ſæva leonem
Inſequitur fœdo juncta lœna lupo.
Ulti jam Trojæ cineres. Jam Tartara adire
Quid moror, et veteri gaudia ferre patri?
At vos, inceſti, vos et mihi vana minantes
Vulnera, ſæva premet vindicis ira Jovis.

An Natura intendat Finem? Affirmatur

FErtur in Ægyptum montano gurgite Nilus,
Effuſoque humilem flumine ſternit agrum.
Hinc gravidâ incultus flaveſcit campus ariſtâ,
Et ſub vere premit ſtridula plauſtra ſeges.
Laſciva hinc fœtus fundunt armenta gemellos:
Fertilis hinc triplici prole tumeſcit ovis.
At non Ægypti, tepidis de nubibus actus,
Arentem vernus temperat imber humum.

* *Æſchyli Agamemnon.*

Non hìc, muſcoſo ſaliens de pumice, ſparſim
Interrupta cavâ valle niteſcit aqua.
Non hìc umbroſi priſco ſub robore fontes;
Aut pendens prono cærula ſilva jugo.
Cuique parens Natura dedit ſua gaudia terræ,
Et data cuique ſuis temperat æqua malis.

An Ars ſit perfectior Naturâ? Negatur.

ASpice, cæruleas ut tranat Nautilus undas,
Ut tutum impavidus per freta ſulcat iter!
In morem remi crebro pede verberat æquor,
Exiguam impellens alterutrinque ratem:
Membranamque aperit, quoties favet Auſter eunti,
Impleat ut parvos aura ſecunda ſinus:
At cùm ſævit hyems, cùm præceps volvitur imber,
Contrahit in malum carbaſa laxa brevem.
Artem utcunque ſuam jactet fabricator Epeüs,
Ecquando ſurget pulchrior ulla ratis?

An omne Corpus habeaat ſuum Ubi? Aff^r.

AD tumulum ducis extincti ſic funebre carmen
Orſa eſt incultis virgo Peruva modis.
Quid juvat indomitos flexiſſe ad verbera tigres,
Viciſſe in mediis quid crocodilon aquis?
En jacet extincto reſolutus lumine truncus!
En premis egelidam nudus, inermis, humum!
At non talis eras ſacri inter læta triumphi,
Inter virginei cymbala læta chori.

Nunc

Nunc felix, nubes ſuprà, Soliſque parentis
Ad ſolium, æternas umbra potire domos.
Te verò abrepto, tua gens hæc ſacra parentum
Buſta, atque aſſuetum linquet inulta nemus.
Quin ferte enerves arcus, fractaſque ſagittas,
Et quæ Cantabro tela cruore rubent.
Ferte etiam varias, capitis geſtamina, plumas,
Et raptum à fulvo ferte leone decus.
Nunc te terra tuis condat luſtrata triumphis:
Dignior haud cineres ulla tenere tuos.

An Cœlum agat in Inferiora? Affr.

POrrigit anguſto concluſos limite fines
Bermuda, occidui fluctibus acta maris.
Diffuſum hìc ridet cœli per cærula lumen,
Halanteſque tegit purior æther agros.
Hìc tepidi ſub vere imbres, et veſpere primo
Æſtivum relevans aura marina jubar.
Hìc viridi in ramo flaveſcunt aurea mala,
Apriciſque jugis citreus halat odor.
Hìc morbis illæſa ſalus, longuſque nepotum
Ordo longævum ſtat veneratus avum.
Ne doleas, Bermuda, arcto quod clauderis orbe;
Neſcit delicias Florida lata pares.

An Idem ſemper agat Idem? Affr.

ARmatas inter Genuenſi in littore turmas
Hæc fundit ſenior fervida vota Ligur.
Huc age, Libertas, ſteriles ſeu fortè per Alpes,
Sive per Arctoas, Diva, vagare nives:

Seu colis Adriaco ſurgentes gurgite turres,
Lætior aut Britonum regia ſceptra tenes:
Seu chari quondam Tiberis miſerata reviſis
Ripam, et Tarpeiâ mœſta ſub arce jaces.
Huc adſis, Dea bellipotens, pia vota ſecundans,
Et firmes animis pectora fida novis:
Lumine ſi placido naſcentem videris urbem,
Et maris ad curvos mœnia ducta ſinus.
Tu faveas, ſi jura piè tua ſacra tuemur.
Vivere ſic noſtros, ſic periiſſe juvat.

An Diverſa poſſint eſſe in eodem Subjecto? Affirmatur.

INgenio facili, ſolers, et ad omnia natus,
Cliniades mores induit uſque novos.
Idem omnes vitiis ſuperat, virtutibus idem,
Naturâ variis, diſſimiliſque ſui.
Thracas apud genio indulget, noctesque trahentem
Lætitiâ et cyathis occupat orta dies.
Palladis exercentem artes mirantur Athenæ,
Eloquio præſtans os, patrioſque ſales.
Regia ſed magni tetigit ſimul atria Perſæ,
Perfuſus nitidas ſplendet odore comas.
Eurotæ ad ripam nemo patientior æſtûs,
Fortior aut gelido mergere membra lacu.
Dum varias ſumit formas, non dedecet ulla;
Dum tot perſonas, ſingula viſa ſua eſt.

An omnis Actio proveniat a Formâ? Affr.

DAphne * dura, mane, feſſus conclamat Apollo:
Qui ſequitur, neſcis; dura puella, mane.
Me penès herbarum vires, uſuſque medendi:
Quæ fuerint, nobis, quæque futura, patent.
Me duce, diſpoſitis junguntur carmina nervis:
Mœnia ſunt noſtræ ſtructa canore lyræ.
Hæc, Phœbe, incaſsùm jactas; tua ſiſtere nympham
Nec cithara optatam, nec medicina poteſt.
Dic flavos crines, dic aptos luſibus annos;
Qui vigor in membris, qualis in ore color.
Mitte animi dotes; modò formam oſtende venuſtam,
Curret in amplexus nympha proterva tuos.

An omne Corpus componatur Affr.

ORnamenta Chloës, quæ nec Cytherea recuſet,
A variis mundi ſunt repetenda plagis.
Dat collo Eöum gemmata monilia littus,
Et fovet Armenius mus, decoratque ſinum.
Delicias habilis ſolers dat Sina flabelli,
Quo latebras læſus gaudet habere pudor.
Mittit Arabs varios ramo de divite odores,
Pectinis et purum ſufficit Afer ebur.
Serica contexit pretioſo ſtamine Tuſcus,
Et limbos Batavûm, ſedula turba, nurus.
Mercator vaſtum ter circùm navigat orbem,
Ut proprio ornatu ſplendeat una Chloë.

* *Song by Tickell.*

An Anima ſit ex Traduce? Negatur.

A Duce Pellæo procerum cùm quæreret ordo,
Cui ſua jam moriens ſceptra tenenda daret;
Nolo, ait, hæredem vel magnâ ex ſtirpe Philippi,
Sanguine vel noſtro nobiliore ſatum.
Stemmate de quocunque oritur, digniſſimus, ille,
Ille habeat noſtrâ regna ſubacta manu.
Non ſemper natos ornavit patria virtus,
Nec fortes ſimiles progenuere ſui.
Debeat ora licèt ſoboles formamque parenti,
Vis divina animæ de Jove miſſa venit.

An Luna ſit habitabilis? Affirmatur.

EST * locus, ætheriis ubi Cynthia præſidet oris,
Perdita quà terris cuncta repôſta manent:
Quot ſpe præcipiunt famæ monumenta poëtæ,
Et vino impenſi carminibuſque dies.
Hìc fictus pudor, et perjuria mille Corinnæ,
Ereptuſque latet virginitatis honos.
Hæc juxta triſtes gemitus, lamenta, preceſque,
Et quot ſuſpirant irrita vota proci.
Blanditiæ ſcorti; promiſſa potentis amici;
Raraque pro vetulo lacryma fuſa viro.
Nemo priùs vacuum tibi, Cynthia, dixerit orbem,
Quàm ceſſet noſter deſipuiſſe globus.

* *Pope's Rape of the Lock. Cant.* v.

An

An Effectus requirat Agentem proportionatum? Affirmatur.

HUC, ô Cecropidum pubes, dux Atticus inſit,
In Medum inſtructas huc agitate rates.
Aſpicite, ut pulchro Salaminis littore ſupplex
Ad tumulum Ajacis parva propago ſedet.
En! vos aſpectant ſponſæ, ſignataque multo
Vulnere monſtrantes pectora nuda ſenes.
Aſpicite, ut longè disjectas inter Athenas
Fumo miſta nigro flamma coruſca rubet.
Hæc impunè ferent? nec mentes diruta tangent
Delubra, et veterum buſta revulſa patrum?
Ne vos Phœnicum tot murice fulgida vela,
Nec Nilo emiſſus terreat ordo ratum.
Iidem nunc animi nobis, eademque Deorum
Numina, quos Marathon ſenſit adeſſe, tegunt.

An Ars ſit perfectior Naturâ? Negᵗ.

ARcum humeris Indus patrio de monte reciſum
Fert gradiens; armant aſpera tela manum.
Defeſſus temerè ſe ſternit in hoſpite ripâ,
Deſilit herboſo quà levis unda jugo.
Decutit eſuriens incultis mora rubetis,
Arentemque levat devia lympha ſitim.
Gaudet, verſicolor telo ſeu ſternitur ales,
Pennarum ut decoret lucidus ordo caput:
Seu parvis donum, rediens ſub veſpere, natis
Implumes celsâ à rupe refert aquilas.

Tum

Tum nemus umbroſum, riguoque recentia muſco
Prata, et quà placidi murmuris aura, colit.
Antra tegunt vivo pendentia pumice, et aureis
Quos pingit calthis Flora benigna, tori.
Hæc habet Indus inops: meliùs non auferet eſca
Lauta famem, nec ſic regia tecta nitent.

An eadem Cauſa producat diverſos Effectus? Affirmatur.

O Quàm diſſimiles * Henricus ſumere formas
Cogitur, amplexus dum petit, Emma, tuos!
In nemus ire parat, latebroſaque ſaxa pererrans
Audax ſetigerum virgo moratur aprum?
Ille plagas, latoque tenet venabula ferro,
Horrenti impatiens cominùs ire feræ.
Sive juvet volucres agitare per aëra curſu,
Prædonem Henrici dextera portat avem.
Mox notam ſucco faciem perfuſus olivæ,
Sortilegus dominæ conſulit erro manum.
Jam paſtor ſuavi modulatur arundine carmen:
Emma avidâ molles combibit aure ſonos.
Nympha dat una tibi varias, Henrice, figuras;
Tot docuit fraudes ingenioſus amor.

An ejuſdem Effectûs plures ſint Cauſæ? Affirmatur.

EUropæ Lodoïx meditatus vincla, ſecundo
Marte per hoſtiles moverat arma plagas:

* *Prior's Henry and Emma, or the Nut-brown Maid.*

Hinc

Hinc vocem intendens * Boilæi Muſa, ſuperbo
Victori palmas officioſa parat.
Mox ubi, mutatis vicibus, Fortuna recedit,
Galliaque ingenti clade cruenta gemit,
Vatis idem renovatur opus; qui carmine grandi
Borbonio laurum nectit, ut antè, duci.
O felix Princeps, talem ſortite Camœnam,
Quæ tibi perpetuam vovit amica chelyn!
Nil refert, bello quid agat tua dextera; victum,
Victoremve, idem te comitatur honos.

An Natura aliquid agat fruſtra? Negr.

QUA croceo dives curvatur pondere ramus,
Pomaque maturo plena ſapore tument;
Aſpicis, ut limax Pomonæ inviſus oberrat!
Ut ſenſim exudat lentus ab ore liquor!
Viſcoſos videas à tergo albeſcere tractus,
Quàcunque hortorum peſtis inulta venit.
Quà tamen apparent furti veſtigia, furem
Carpere ſollicitâ ſit tibi cura manu.
Hic tibi decocto ſuccos humore ſalubres
Sufficit, et lenis præferet hauſtus opem:
Sive minutatim incipiat putreſcere pulmo,
Seu miſerum quatiat tuſſis anhela latus.
Deſine Naturam vanis onerare querelis;
Pernicies frugum ſit medicina viris.

* *Boileau. Ode ſur la Priſe de Namur.*

An Locus conveniat Locato? Affirmatur.

INdus amans, gradiens in margine littoris, inquit:
Dic age, piſcator, quà mea ſponſa latet.
Dic age, nam notu facilis; rectiſſima cervix,
Lævior et conchâ verſicolore ſinus.
Chara, veni: quid te ſalientes figere piſces,
Aëriæve juvat tela parare grui?
Hìc veſpertinæ ſurgunt de fluctibus auræ,
Et cava pulſantis littora murmur aquæ.
Huc tandem properes, ubi nuſquam tincta veneno
Spicula de latebris Indicus hoſtis agit.
His nunquam è ſcopulis ſævorum claſſis Iberûm
Ad Zephyrum albentes pandere viſa ſinus.
Sed tutæ ſedes, hederiſque virentia ſaxa,
Antraque connubiis dulcibus apta vocant.

An plures Formæ ſubordinatæ poſſunt eſſe in eodem Subjecto? Affirmatur.

OCcidua Heſperidas felices quà lavat unda,
Elato ad cœlum ſtat Teneriffa jugo.
Hìc cineres inter, præruptaque viſcera montis,
Ambuſtos aperit dira caverna ſpecus.
Subtùs hyems, ſævæque æterno frigore rupes,
Nimboſuſque Aquilo, perpetuæque nives.
Hinc atque hinc, ſparſim repens per lævia ſaxa,
Limpida clivoſis deſilit unda jugis.

Acclives

Acclives pendent laurus, et plurima circùm
Coniferum pinus projicit atra caput.
Hìc frondoſa rubet turgenti pampinus uvâ,
Canaque vivaces pandit oliva comas.
Hìc et odoratæ veniunt feliciùs herbæ,
Submiſſoſque tegit lætior æther agros.
Ætheris atque ſoli quas dat Natura per orbem,
Præſtat diverſas tot Teneriffa vices.

An Idem ſemper agat Idem? Affirmatur.

GErmanos * inter veteres hâc lege puellæ
Munera, cui vellet nubere, mittit amans;
Ne ſint, quæ tangant ſtudium muliebre decoris,
Et quorum inſinuet mollia corda nitor.
Ergò nefas auro diſcretam mittere pallam,
Aut gemmæ ambiguâ luce micantis opes.
Mittitur, indomito qui frænum mordeat ore,
Nec metuat ſævi murmura martis, equus:
Mittuntur ſcabroſa hoſtili ſanguine tela,
Et caſſis patrio pro lare ſueta geri.
Bellica gens utcunque leves ſectetur amoris
Delicias, ſtudium martis abeſſe nequit.

* *Tacitus de Moribus Germanorum.*

An ex Effectibus inferri possit Causa? Affirmatur.

JActatus jampridem alto, procul omnibus oris,
Columbus solum per mare sulcat iter.
At tandem volucres sparsim apparere marinæ,
Squamigerique greges agglomerare rati.
Occurrunt algæque, et vecta recentibus ulvis
Ostrea, de latebris turbine rapta cavis.
Quin et ramorum circùm muscosa natare
Fragmina, et in viridi vimine bacca rubens.
Indè minutatim pelagus mutare colorem,
Et mulcere ferum mitior aura salum.
Cœrulus extremo apparet procul æthere tractus,
Seu nebulæ, incertum, seu nemorosa juga.
Tandem sub noctem, tremuli trans æquora ponti,
Visa è littoreâ fulgere tæda casâ.
Pande sinus, Columbe; hæc tot fælicia signa
Mox Aurora tibi crastina firma dabit.

An Quicquid movetur moveatur ab alio? Affirmatur.

HUC age, * Thyas ait solennibus excita sacris,
Huc, præcincte hederis tempora, Bacche, veni.
Ira juvat tecum deserta per ardua, lætus
Clamor ubi, et Cybeles tympana rauca vocant:

* *Euripidis Bacchæ.*

Tecum

Tecum nocte choros agitare, faceſque coruſcas
Quaſſantem ſolum pervolitare nemus.
Quàm libet ô thyrſis ſcopulos pulſare, cavâque
Rupe erumpenti lacte levare ſitim!
Aut tenero mammas hœdo præbere tumentes,
Aut villoſa ſinu membra fovere lupi!
Tecum adero, ſeu nocturnus clamore Cithæron,
Seu Nyſſa, impuris non adeunda, juvat:
Seu Cypri myrteta inter viridantia ludis,
Sèu Tmoli multo per juga flava croco.
Fida comes, quacunque vocas, te, maxime Divûm,
Te ſolum toto pectore, Bacche, ſequar.

An Natura intendat Finem? Affirmatur.

ALbentem attondent Boreali in littore muſcum
Cervorum, fuſi cana per arva, greges.
Hos domitâ cervice docet ferre eſſeda Lappo,
Et concreta levi radere ſtagna jugo.
Quinetiam cervinâ inſternit pelle cubile,
Fumoſæve operit virgea tecta caſæ.
Telum armans cornu lucentem in flumine piſcem,
Paſcentemve cavo margine figit avem.
Carne onerat menſas, aut mulgens ubera feſſo
Veſpertina parat pocula ſponſa viro.
Quid ſi non pecudum varia agmina montibus errant,
Cùm tantas cervus ſufficit unus opes?

An Natura ſit perfectior Arte? Affr.

SOlers Niliacus gallinæ detrahit ova,
Clauſaque fornaci fervidiore fovet.
Mox tenui enitens prorumpit tegmine fœtus,
Flavaque fœcundis exerit ora focis.
Senſim turgeſcunt artus, lanugine molli
Induitur pectus, totaque prodit avis.
Attamen haud patriis variata coloribus ala,
Nec vivax rutili verticis ardet apex.
Nullus amor laudum tangit, neque gloria pugnæ,
Nec lentum arguto provocat ore diem.
Ut ſoboles referat formamque animumque parentis,
Vi propriâ in lucem proferat ipſa parens.

An Alteratio ſit Motus continuus? Affr.

VIndſorias * Lodona inter pulcherrima Nymphas
Capripedem fugit per loca ſola Deum.
Per juga, per valles, ſaltuſque feruntur anheli,
Ille Cupidineis ignibus, illa metu.
Ut nymphæ collum perflavit amator, et ore
Dividit undantes jam propiore comas;
Exorat dominam confecta labore Dianam,
Et ſenſim in tenues lapſa fefellit aquas.
Fit fluvius; veteris ſed non oblita pericli
Perpetuò queritur, perpetuòque fugit.

* *Pope's Windſor Foreſt.*

An Imago in Mente conveniat cum Objecto extra Mentem? Affirmatur.

MAcbethes * antro attonitus ſuccedit opaco,
Dum tacito errabat conſcia luna polo.
Panduntur fauces horrendæ, ubi luce malignâ
Nigrantem luſtrat lurida flamma domum.
Atrum Tartareâ farragine ſpumat ahenum :
Circùm agitant triſtes agmina fœda choros.
Hìc ſtrigis immergunt laniatos dentibus artus,
Crudaque de vivo viſcera rapta lupo ;
Feralis taxi ſuccos, fœtæque medullam
Tigridis, et tumulis eruta membra cavis.
Jamque canes ululant inferni, et crebra per umbras
Funeream gradiens ducit Imago ſtolam.
Continuò mens ægrum agitat labefacta tyrannum,
Quaſſaque correpunt oſſa pavore novo.
His tamen effervet ; fruſtra terretis, inanes
Vos furiæ, niſi quòd ſævior intus agat.

An omne Corpus componatur? Affirmatur.

AScræis aſſuetæ umbris cecinêre † Camœnæ,
Fœmina quo fuerit facta labore Deûm.
Lacteolos, Vulcane, ſinus, faciemque venuſtam
Fingis, et artifici membra decora manu.

* *Shakeſpeare's Macbeth.* † *Heſiod.*

Acceſſit Veneris donum peramabile, mentem
Sæpe etiam cauto ſurripuiſſe potens.
At Charites multâ poſuere monilia curâ,
Sollicitæ, ut deceat pendulus aure lapis.
Blanditiæ molles aderant, et lenia verba
Mercurii dono, flexanimuſque lepos.
Nec mirum eſt miſerum cepiſſe Epimethea nympham,
Quæ tot diverſos rettulit una Deos.

An detur Diminutio in Rebus? Affr.

ANtiquas * Godvini arces, et triſtia regna,
Fluctibus inſanis æquora ſæva premunt.
Attamen hìc ratibus deſcendens maximus olim
Julius, hoc ingens littore Saxo ſtetit.
Nunc fundo ſylvæ ingentes volvuntur in imo,
Et tenero quondam gramine lætus ager.
Per ſtratas errat turres gens humida ponti,
Fœtaque ſe magno murmure monſtra ferunt.
Fragmina malorum ſummæ illiduntur arenæ,
Atque inter laceros tranſtra ſoluta ſinus.
Præruptâ mergi de puppe cadavera luſtrant,
Et circùm pelagi plurima ſtridet avis.
Littora ne ſtupeas tali divulſa ruinâ;
Dextra eadem potuit mergere cuncta mari.

* *Goodwin Sands.*

An Aer ſit Soni Vehiculum? Affirmatur.

CUM Zephyrorum omnis reſidet ſub veſpere flatus,
Lento deſcendit marmore cymba levis.
Sternitur unda ſilens latè; ſola æquore toto
Lenia prolabens murmura prora ciet.
Verùm ubi jam facilî per rivos flamine ventus
Aſpirat, laxos cùm quatit aura ſinus;
Campanæ tunc audiri vario ordine pulſæ,
Et multæ umbroſo in littore carmen avis;
Mugitus taurorum, et tintinnabula, collo
Quæ ſuſpenſa aries proptèr ovile quatit.
Hos fractos longè ſonitus, hæc murmura cæca
Aura vehit; ceſſet flatus, et illa ſilent.

An Effectus requirat Agentem ſibi proportionatum? Affirmatur.

QUà * triſtes umbræ, nigroque horrenda receſſu
Immane in præceps longa caverna patet;
Ferratos thalamos, ſævam Diſcordia ſedem,
Arma ſuperſidens, flebilis intùs habet.
Confuſi hinc ſtrepitus, hinc illætabile murmur,
Armorum clangor, vinclaque tracta ſonant.
In muris antiqua Tyros, et regia Memphis,
Sacra Salem, et ſummo à culmine Roma ruens.
Hìc tranſverſa tuens, et lentâ tabe pereſa
Invidia, et cauto lumine Cura vigil.

* *Spenſer's Fairy Queen.*

Pallidus

Pallidus hìc Horror; Rabies; Terrorque; Tremorque;
Iraque, turbati Numinis atra comes.
Ipſa haud ediderit tantas Diſcordia ſtrages,
Sæviret tali nî comitata manu.

An omnia habeant determinatam Activitatis ſuæ Sphæram? Affirmatur.

MAximus ad cœlum latè ſe attollit Olympus,
Vertice centeno, ſylva tremenda Jovis.
Mænalio ludunt laſcivi in culmine Fauni,
Sylvanique ſtrepunt tympana rauca patris.
Floribus at centum variis aſpirat Hymettus,
Quem chorus Aonidum, quem Venus alma colit.
Informis glacie æternâ ſtat pinifer Atlas;
Myrteaque Idalio vertice ſylva viret.
Quiſque licèt laudis ſumat ſibi præmia, ſumit
Diverſæ laudis præmia quiſque ſibi.

An omne Corpus habeat ſuum Ubi? Affr.

DIſſimilis vita eſt nymphis animuſque Britannis:
Eligit hæc, totâ mente quod illa fugit.
Quàm dilecta urbs eſt, quàm rus inamabile, clamat
Pulchra Chloë, nitidis ſollicitata procis!
Italus ut ſuavi demulcet voce theatrum!
Ut redeunt certâ gaudia mille vice!
Interea formoſa Lyce, quàm dulcia patris
Prædia, ait! mihi ſit ruris amœna quies.

Ut

Ut juvat agrorum proſpectus, et aura ſalubris,
Speluncæ, vivus fons, tacitumque nemus!
Ambæ felices! ſin ſedes utraque mutet,
Exul rure Chloë eſt, exul in urbe Lyce.

An Natura aliquid agat fruſtra? Neg.

ALtos cùm metuas, Anſer, tentare volatus,
Cur tibi tot plumis ala ſuperba tumet?
Scilicet hâc rectà metam petit acta ſagitta;
Hâc inſtructa lares ſedula verrit anus.
Sufficit hæc chordis plectrum vocale canoris;
Hinc nitet artifici picta tabella ſtylo.
Hinc quoque victuris mandantur carmina chartis:
Vati Phœbeüs nec magè gratus Olor.
Quis putet alarum tibi pondus inutile, tantum
Queis debent artes, ſpicula, fila, lares?

An Idem ſemper agat Idem? Affirmatur.

DEfuncti heroës ludos in valle repôſti
Elyſiâ, vivi quos coluere, colunt.
Pelides ſolito certamine gaudet et armis:
Automedon celeres curribus aptat equos.
Se Stygiis miratur adhuc Narciſſus in undis:
Infeſtum catulis urget Adonis aprum.
Deſiluit celsâ quàmvis de Leucade Sappho,
Defunctam æterno vulnere torquet amor.
Nequicquam abſcindunt mortalia ſtamina Parcæ;
Non fati, extincto corpore, jura valent.
Poſt mortem crudelis amor comitatur amantem:
Quæque heros vivus fecerat, umbra facit.

An Privatio ſit Principium? Affirmatur.

EXtinctæ aſpiciens molem teſtudinis Hermes,
Hæc, inquit, noſtræ ſentiet artis opem.
Continuò ſummum teſtæ Deus abſtulit orbem,
Quò reddat faciles aura recepta ſonos:
Extenditque ſuper ſeptem certo ordine fila
Aurea, per juſtos continuata gradus.
Sic, fama eſt, blandi prefectam munere Divi
Graii acceperunt, Romulidæque, lyram.
Neſcio quid poſſit tua virga potentiùs, Hermes,
Cùm ſit de muto piſce canora chelys.

An aliquid Violentum ſit Diuturnum? Negatur.

WOlſeius * fractis opibus, tituliſque caducis,
Hæc ſolo ſecum pectore verba ciet.
Umbra, vale, fugitiva! mihi malè credita, longùm,
Famæ atque imperii futilis umbra, vale!
Hæc hominum vita eſt: — Spes primùm lactat inanis,
Et miſeros pergit fallere quiſque dies.
Veris ad ingreſſum ceu flos de ſemine ſurgit,
Cras trudit nitidum plurima gemma caput:
Quin nunc aſpicias perfectum robore florem,
Gaudet et albentes pandere ſole ſinus:

* *Shakeſpeare's Henry* viii.

At

At mox, correptus glacialis frigore venti,
Sternitur in patriâ dilaceratus humo.
Diſcite, felices, ſubito diffidere honori;
Una dies dederat, nec minùs una rapit.

An Omnia ruant in pejus? Affirmatur.

TOllit ubi ſpiſſas venerabile culmen in auras
Ruſi perpetuis litibus aula ſtrepens;
Hanc propè cauſidicis feſſis dedit otia (Cœlum
Vulgò dicta) domus, nectareoſque ſcyphos.
Purgatorî illic, illic Orci atria toſto
De bove conditas explicuere dapes.
Attamen imminuit quid non damnoſa vetuſtas?
Nunc tantum ſupereſt de tribus una domus.
Et Cœli deſunt, et Purgatoria tecta;
Et jam cauſidicis ſola Gehenna patet.

An omne Corpus componatur? Affr.

QUàm variam in pugnas armat Germania pubem,
Cornua ut Auſtriacum præcinuere ducem!
Multa cohors circùm, quos Mulda emiſit et Albis,
Quà Boiûm nitidos Praga coronat agros.
Quique colunt arces Eburi, atque alliſa Moravo
Mœnia; qui turres, culta Vienna, tuas.
Qui ſaxis latuêre tuis, ſalebroſa Croatis,
Et quos Illyrici nutriit ora ſinûs.
Hiſpidus hìc humeros, fulvoque umbrata galero
Tempora, Pannonico Sclavus inhorret equo.
Quid, Lodovice, tuos agis in certamina Gallos,
Cùm variæ Auſtriacum tot comitantur opes?

An detur Antipathia? Affirmatur.

FILA lyræ Eumolpus vulpis parat ilia; terret
Sed lyra tacta feras, aligeroſque greges.
Gallus avis quanquam ſit Martis bellica, vulpis
Non oblita fugit bellica Martis avis.
Impatiens cantûs abdit ſe dama latebris,
Et per aperta tremens avolat arva lepus.
Quin tandem inviſæ parcas, Eumolpe, Camœnæ;
Non hæc conveniunt diſſona fila lyræ.
Ilia dum vulpis pulſas, licèt Orphea vincas,
Nullæ plectra feræ, nulla ſequetur avis.

An detur Fortuna et Caſus in Rebus? Negatur.

UMbroſi latere in collis, quà fertilis herba
Spargitur æternis roribus, antra patent.
Faucibus in primis folia en! incultus acanthus
Explicat, et violæ læta propago rudis.
Intus prorumpens liquidâ fons murmurat undâ,
Quem circùm effingunt marmora viva toros.
Per muros algis corallia miſta marinis,
Multaque felici ex ordine concha nitens;
Quæque, roſæ ſimilis, dubio ſuffuſa rubore,
Quæque velut puro lumine candet ebur.
Has inter viridi ſurgunt ſaxa illita muſco,
Serpenteſque hederæ flexile vimen agunt.
Non talis cæco debetur gratia caſu;
Non hoc fortunæ luſus, at artis opus.

An Natura agat fruſtra? Negatur.

Diagoras, vano elatus corda impia faſtu,
Naturæ inſano ſcommate damnat opus.
Cur, ait, immenſo quercus ſe robore tollit?
Glandis ut exiguæ ſuſtineatur onus.
Nunc humilis libeat molem luſtrare peponis,
Ingens ut fructus vimina lenta gravet.
Aptiùs iſta decent immania pondera quercum,
Aptiùs et glandem ramulus iſte gerat.
Dormiit at poſthac quercûs dum fortè ſub umbrâ,
Excuſſus glandis verbere ſomnus abit.
Do, Natura, manus: iſtâ de ſtirpe pepone
Lapſo, eſſet nobis ultimus ille ſopor.

An omnis Actio proveniat a Formâ? Affirmatur.

Longâ induta ſtolâ, veloque abſcondita, Phryne
Stabat Cecropio conſpicienda foro.
Eloquii rhetor varias exercuit artes,
Nequicquam tentans flectere corda ſenum;
Cùm, qui præpetibus circùm volitaverat alis,
Veſtem de collo ſurripiebat Amor.
Turba ſtupet tereteſque ſinus, collumque decorum,
Oraque, et æſtivis æmula labra roſis.
Ipſe etiam judex, vultuque et vocibus hærens,
Exhibet attonitos, ceu reus ipſe, metus.
Quod non flexanimæ divina potentia linguæ,
Subſidium vinci neſcia forma dedit.

An Natura ſit perfectior Arte? Affr.

VInſoriæ en ſedes amplas, montiſque ſuperbi,
Quod rura aſpectat deſuper ampla, jugum!
Stant altæ circùm ſylvæ, quas inter, amœnum
Flumen agens, Muſis ſacra Lodona, nites.
Hinc clivi apparent virides, valleſque beatæ,
Quas formoſa Ceres, Floraque mitis amant.
Hìc gregibus campi albentes, atque æquor apertum,
Oppidaque, et ſparſæ læta per arva caſæ.
In medio Thameſis, dum longis flexibus errat,
Sub molli tacitum margine radit iter.
At procùl obſcuri montes, urbeſque remotæ,
Nimboſi tractus, cœruleumque nemus.
Quis ſuci nitor egregius, calamique poteſtas,
Quantùm Naturæ dædala dextra, valet!

An Quicquid ſit in Intellectu intret per Senſus? Affr.

SUſpenſam * ſermone tenet matrona coronam,
Exiguo hybernus dum micat igne focus.
Pharmaca quid medicata valent, quid carmina, narrat,
Quid faciat magicâ ſaga potenter ope:
Quid noctis ſecum umbra ferat, quæ conſcia cura
Evocet è tumulis oſſa ſepulta cavis.
Adſtantes memorat manes, tractaſque catenas,
Signaque, quæ letho jam veniente monent.
Quiſque, ſibi exangues fingens aſſiſtere formas,
Accedit propior jam propiorque foco.

* *Dr. Akenſide's Pleaſures of the Imagination.*

Tum

Tum quoque luridiùs viſa eſt pallere lucerna,
Atque umbrâ ſenſim nox graviore tegi.
Sedem adeò mentis, quodcunque acceperit auris,
Permeat, & formas elicit indè pares.

An Quicquid recipitur ad Modum Recipientis recipiatur? Affr.

NIgrantes umbras inter, longoſque receſſus,
Mœniaque antiquâ Relligione ſacra,
Victu infelici miſerè, fletuque perenni,
Veſtalis vitæ tædia longa trahit.
Illam non picto ventoſa ſuperbia cultu,
Illam non lento vulnere tangit amor.
Nunc mœret gelidam meditans acclinis in urnam,
Dum lampas dubio lumine ſera micat.
Nunc hymnos celebrans divino carmine fervet,
Aut tremulo muſſans concipit ore preces.
Huic tamen exoritur, ſola inter clauſtra, voluptas,
Cui non ſufficiunt regia tecta parem.

An detur Augmentatio in Rebus? Affr.

ROmulus exiguam muro complectitur arcem,
Agreſtique oritur ſub duce Roma rudis.
Jura dedit miteſque Numæ ſapientia leges,
Inſtituitque pio thure litare Deis.
Proximus huic Tullus varios belli expedit uſus,
Et quæ militiæ tela, quis ordo, decet.
Inde Ancus fines ad Tibridis oſtia profert,
Florenteſque novis artibus auget opes.
Sunt Priſci trabeæ, faſces, curruſque, curuleſque;
Et Servî cenſûs non levis extat honos.

Mox didicit pulchros pro libertate labores
Plebs experta tuum, ſæve Superbe, jugum.
Hiſce ex principiis, atque hâc ab origine ducta,
Res hominum imperio maxima Roma regit.

An Idem ſemper agat Idem? Affirmatur.

TRoïca dum feſſæ linquebant arva carinæ,
* Iliadum tali littora voce ſonant.
Dicite vos, ponti quæ cœrula verritis, auræ,
Quo miſeram ſiſtent flamina veſtra loco?
Num juga Taygeti viſam bacchata nivalis,
Quà celebrat feſtos Dorica nympha choros?
Seu lavat Iliſſus ſacram quà Palladis urbem,
Tectaque, quæ Charites Pierideſque colunt?
Tum cogar telæ Theſéa intexere facta,
Et pallam artifici pingere ſerva manu.
Heu patriam! heu Trojam incenſam! non hæc tua triſtis
Ex oculis unquam cedet imago meis.
Quæ me cunque agitat fortuna, hos uſque dolores,
Hos certum eſt ægrâ voce iterare ſonos.

An Imago Rei in Mente conveniat cum Objecto extra Mentem? Aff.

CAntu † fallit iter rediens ſub veſpere meſſor,
Cùm poſitâ in tergum falce remiſit opus.
Immemor anteacti curarum operiſque diei,
It lento vacuus læta per arva pede:

* *Euripidis Hecuba.*
† *Pleaſures of the Imagination.*

Occiduo

Occiduo fervent cùm nubes ſole coruſcæ,
Et declive rubet per juga ſumma jubar:
Cùm dempto tardè incedit bos feſſus aratro,
Et circumvolitat ſtridula hirundo lacus.
Summo agnæ errantes balant de culmine montis,
Jam grege confeſtim ſe referente domum.
Omnia læta nitent circùm, mentemque tuentis
Plurima ruricolæ pacis imago ſubit.
Felix, cui certo redeunt ſua gaudia curſu,
Tranquilli quoties veſperis hora venit!

An Bruta cogitent? Affirmatur.

JAM ſenior, fractuſque annis, nec cognitus ulli,
Dulichius repetit regia tecta pater.
Hunc † canis agnovit longo poſt tempore viſum,
Nec veterem celat turpis amictus herum.
Novit, et, ut potuit, teſtatur gaudia, at ægrè
Officium præſtant languida membra pium.
Vix, titubante gradu, coràm ſe ſternit Ulyſſe,
Et moriens memori lambit amore pedes.
Filius haud patrem, haud conjux dilecta maritum
Noverat, at novit certior Argus herum.

Ad detur Ignis Elementaris? Affirmatur.

QUÆ molem hanc agitat, vitreus dum vertitur orbis,
Ignea quæ informat vis, agiliſque calor!
Protinùs at ſentit, de vitro penſile ferrum
Audeat admotâ qui tetigiſſe manu.

† *Homer's Odyſſ.* L. xxiv.

Flamma levi tactu crines et tempora lambit,
Stringit et insolitus torpida membra dolor.
Nunc per tota volat laquearia cærulus ignis,
Fluctuat aut tremulâ cuspide purus apex.
Tum liquido insinuat per plexa foramina lapsu,
Tum summa offundit corpora luce vagâ.
Mirificas vires haud seciùs unda fatetur,
Emicat et gelido percita flamma lacu.
Ignem Elementarem faciles concedite tandem,
Cùm sensim mediis eliciatur aquis.

An omne Corpus habeat suum Ubi? Affr.

PRiscorum * studio vatum celebrata fideli,
Oceani fines insula sacra tenet:
Vestit ubi halantes campos innubilus æther,
Et placida æstivum temperat aura jubar.
Tum flavo auricomi pubescunt vimine rami,
Et nitet in vitreis dives arena vadis.
Heroum hìc, viridi musco stillantibus antris,
Securos agitat sacra propago dies.
Hos inter lucos ingens spatiatur Achilles,
Has ripas atrox umbra Catonis obit.
Hìc Brutus virtuti habitum lætatur honorem,
Hìc spes ingentes non cecidisse Plato.
Longè aliæ sceleri sedes; his flagra, catenæque,
His Furiale agmen, Cerbereæque minæ.
Vita licèt variis agat hæc insana procellis,
Mors dat cuique suos, arbitra fida, locos.

* *Pindari Olymp.* 2.

FINIS.

BRITISH 17 OCT 88 MUSEUM

INDEX
ARGUMENTORUM.

A.

	Pag.
Abelardo Eloisa. Pope's Eloisa to Abelard	49
Achilles Patrocli mortem lugens	56
Adamus et *Eva Paradiso* valedicentes. *Milton's Paradise Lost*	65
Adonis in *Veneris* gremio languens	30
Alexander, Hæredem sibi qualem vellet	80
Angli Ingeniis referunt, qui genuere, viros	55
Animæ Transmigratio *Turcis* credita	46
Animalibus Arma varia	68
——— Parturientibus Sedes diversæ	14
——— Prolis Numerus diversus	64
Anseris Plumarum multiplex Usus	93
Antrum Arte confictum, Anglice, *Grotto*	96
Arbor Chartâ excisa. *Waller*	21
Arboribus Solum diversum	16
Argo Navi insidentes Heroes. *Pindari Pyth.*	57
Argus Canis *Ulyssem* agnoscens	101
Auguria Gentibus varia	7
Aurora Borealis	22
Aves variæ	11
Avis Mulier. Contes de la Fontaine	29

B.

Bacchi Invocatio. *Euripidis Bacchæ*	86
Bacchi Templum in Cauponam versum	30
Bacchus cum Puero lateri adjuncto depictus. *Blackwell's Life of Homer*	25

Basiorum

INDEX.

Basiorum Formatio ——— 18
Bermudæ Insulæ ——— ——— 77
Boilæi Musa ——— ——— 82
Boletus. Vide *Quercus* ———
Bruta Artes edocentia. *Pope's Essay on Man* 36
Byssi varius Usus ——— ——— 47

C.

Cadaver surum ornari moritura jubens Mulier 42
Canum Ortus varii ——— 60
Cassandræ Vaticinium ——— 75
Cephalus et *Procris* ——— 39
Cervus Lapponensis. Anglice, *Raip Deer* 87
Cestus Veneris. Homeri Iliad. l. 14 ——— 39
Christum depingens Hominem vivum in Cruce figit 32
Cicada ——— ——— 42
Cineas. Vide *Pyrrhus* ———
Cleopatræ Navis. *Dryden's All for Love* 69
Cleopatra Antonii tumulo adstans —— 62
Cliniades mores induit usque novos — 78
Columba Literas vehens ——— 43
Columbus Terræ adpropinquans — 86
Cordelia Patrem deflens. *Shakespear's King Lear* 73
Corio fictus Uter. Cantilena, *Leather Bottle* 31
Cornua variis Usubus inservientia — 29
Cupidinis Sagittæ variis Pennis instructæ 37

D.

Daphne et *Apollo* ——— 79
Desperationis Antrum. *Cave of Despair, Spenser's Fairy Queen* ——— 16
Discordiæ Sedes. *Ibid.* — — 91
Doctrinæ Progressus —— 72

E.

E.

Echo invocata. *Milton's Comus* —— 22
Electræ et *Chrysothemidis* dissimilis Dolor. *Sophoclis Electra* —— 73
Electræ Partes sustinens Histrio — 23
Electricitas —— —— 101
Eloisa. Vide *Abelardus* ——
Elysii Incolæ —— —— 93, 102
Επλα επι Θηβας, *Æschyli Fabula* —— 15
Eremitæ congestum Cespite Culmen —— 53
Eva. Vide *Adamus* ——

F.

Falstaffus. Vide *Vol.* 1. *p.* 41. —— 51
Fidelio in *Speculum* mutatus. *Spectator*, N°. 329 9
Fidicen Rusticus. *Somerville's Rural Games* 59
Florum diversi Colores —— 47
Flos depictus. *Prior* —— 35
Fontium ex Vaporibus Origo —— 13
Freindi Medici Obitus —— 21

G.

Gemmarum ex admissâ Luce per Poros Formatio 67
Genuensis Libertatem invocans —— 77
Germani Amantis Munera. *Tacitus de Moribus Germanorum* —— 85
Glans. Vide *Pepo* ——
Godvini Arenæ. Anglice, *Goodwin Sands* 90

H.

Halesii Statica Vegetabilia. *Hales's Vegetable Statics* 42
Helenæ Tela. *Homeri Iliad.* l. 3 — 55
Henricus et *Emma*. *Prior* —— 82
Herculis Zona. *Homeri Odyss.* l. 11 — 49

INDEX.

I.

Sharp *Il Penſeroſo, Milton.* Vide *L'Allegro* — 34
Imber verno tempore Sata fœcundans 24
Impey *Indus* — — 84
Wilcox ——— Amans — — 84
Impey *Jovis* Metamorphoſes ——— 18
Keith *Iſidis* et *Tami* Conjunctio. Vide *Vol.* 1. *p.* 82. 9

L.

Markham *L'Allegro.* Vide *Il Penſeroſo* ——— 34
Bruce *Lemani* Lacus. *Addiſon's Travels* ——— 63
Wilcox *Leonidas* ——— ——— 53
Limax ——— ——— 83
Thomas *Lodona* in Fluvium mutata. *Pope's Windſor Foreſt* 88

M.

Markham *Macbethes* antro attonitus ſuccedit opaco. *Shakeſpeare* 89
Markham *Mahumedæ Paradiſus* ——— 26
Harley *Maiæ* Invocatio ——— 27
Margelina Herba, Tempeſtatis Index 19
Keith Murray *Medea Euripid. Fab.* ——— 8, 14
Murray *Montes,* in quem Uſum formantur. Vide Vol. 1. p. 74 71
——— Varii ——— 92
Monumenta in Fano *Weſtmonaſterienſi* ruitura 36
Murray *Muſæ* Carmina modulantur ——— 17
Thomas *Muſca,* veni. Cantilena, *Buſy, curious, thirſty Fly* Ibid
Bedingfield *Muſcorum* Genera varia ——— 52

N.

Crotchley *Nautilus* ——— ——— 76
Sharpe *Navis Bellica.* Anglice, *Man of War* 51
Markham *Nidus* Avis ——— ——— 58
Murray *Nilus* Arva fœcundans. Vide Vol. 1. p. 96 75
Noctis et *Lucis* Domus. *Milton's Paradiſe Loſt,* B. 6. 44
Jubb *Numiſmata* Antiqua. *Addiſon's Dialogue on Ancient Medals* ——— 37

INDEX.

O.

Opii Laudes — 12
Organorum varia Modulamina — 54 Wilcox
Ornamenta Muliebria variis Mundi Plagis repetenda 79 Inbb
Orra, ubi ſecretis ſaltubus, Orra, lates? *Spectator* N°. 366 — 11 Wilcox
Othello Zelotypiâ affectus. *Shakeſpeare* 10 Markham
Ova Fornacis ope Pullos excludentia
Oxoniæ Proſpectus — 10 Markham

P.

Pandoræ Formatio. *Heſiod* — 82
Pantheæ Dolor. *Xenophontis Cyropædia* 28 Markham
Papyri (Arboris) multiplex Uſus — 70 Murray
Pepo et *Glans*
Perſa Solem adorans — 61 Bedingfield
Peruva Virgo Ducem extinctum deplorans 76 Kendall
Phædra Hippolyti Amore tabeſcens. *Euripid. Hippolytus* — 59 Markham
Philoctetis Dolor: *Sophoclis Philoctetes* 67 Imhey
Phœbe, premas currûs nimium properantis habenas 41
Phryne in Judicium vocata — 97 Selwyn
Piſcium variæ Sedes — 61 Bedingfield
Plantarum Sympathia et Antipathia — 20 Markham
Plumis ficta Pictura — 48 Kerby
Polyxena moritura. *Euripidis Hecuba* — 56 Markham
Pyrrhus Cineâ interrogatus — 32 Slade

Q.

Quercûs et *Boleti* Comparatio — 38

R.

Ricardus Rex *Judæ* adpropinquans — 71 Wilcox
Romæ Origo et Incrementum — 99 Dowdswell
Romæ Ruinæ — 58
Roſa Chymica — 31
Roſomondæ Domus — 8. Markham

S.

INDEX.

S.

Sabrinæ Invocatio. *Milton's Comus* — 53
Sertum — — 24
Sol Oriens — — 13
Statuæ Antiquæ — — 66
Stratonice nuda, *Zeuxide* picta — 19
Suſannæ valedicens *Gulielmus*. Cantilena, *Black-eyed Suſan* — 40
Sylpharum Origo et Officia. *Pope's Rape of the Lock* 27
Syren blando *Ithacum* tentans modulamine. *Homeri Odyſſ.* l. 12. — 45

T.

Tamus. Vide *Iſis* —
Teneriffæ Jugum — — 84
Teſtudo, ex muto Piſce canora Chelys 94
Timoleon Mulis Apio oneratis occurrens. *Plutarchi Vita Timoleonis* — 32

V.

Venena — — 38
Veneris Templum. *Dryden's Knight's Tale*, B. 2 70
Veſper in Rure. *Akenſide's Pleaſures of Imagination* 9
Veſper Vernus actis Imbribus — 15
Veſtalis — —
Veſuvius Mons — — 65
Virgilii Sepulcrum — 68
Vitæ humanæ Actus quinque. *Shakeſpeare's As you Like it* — 50
Vulcano ficta Simulachra Formas virgineas referentia. *Homeri Iliad.* l. 15. — 44
Vulpis Ilia, Fila Lyræ — 96

W.

Windſoria, Proſpectus inde —
Wolſeius, fractis opibus tituliſque caducis. *Shakeſpeare's Harry* 8 — 94

BRITISH 1700 88 MUSEUM

53
24
13
66
19

40
27

45

84
94

32

38
70
9
15

65
68

50

44
96

94